



## НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ У СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ФОРМАХ

Роман ЯЦІВ

У жовтні — листопаді 2021 р. в експозиційному просторі оновленого Національного музею Тараса Шевченка у Києві було реалізовано четвертий, підсумковий етап мистецького проєкту «У пошуках ідентичності». Ідейною та концептуальною основою проєкту стали тези ініціаторки та куратори проєкту, професора Львівської національної академії мистецтв, мисткині Галини Новоженець: «Сучасне мистецтво стало візуально непізнаваним. Тотальний наступ глобалізаційних процесів, їхнє безцеремонне втручання в культуру і мистецтво різних країн руйнує тканину мистецької творчості, позбавляючи її національної ідентичності. І українська культура — не виняток. Тому прагнемо об'єднати активних українських мистців з материкової України та діаспори, що розвивають українську художню традицію, не прив'язуючись при цьому тематично до національної історії, етнографії чи побуту». На виставці були виставлені твори покійних нині Володимира Патика (Львів), Василя Химочки (Київ), Дмитра Стецька (Тернопіль), а також знаних сучасних авторів: Андрія Ментуха (Гданськ, Польща), Ірми Осадци (Торонто, Канада), Лідії Боднар-Балагутрак (Гюстон, США), Дениса Савченка (Лінц, Австрія), Сергія Савченка, Віктора Ігнат'єва (Одеса), Віктора Погорєлова (Харків), Павла Ковача (Ужгород), Петра Гончара, Петра Бевзи, Іви Павельчук, Віктора Косаревського (Київ), Оксани Андрущенко, Люби Лебідь-Коровай, Галини Новоженець, Остапа Патика, Володимира Луцика, Ігоря Романка, Дениса Струка, Романа Яціва (Львів).

Виставка отримала назву «У пошуках ідентичності — II», акцентуючи на розвитку самого базового концепту в модифікації формальних задач авторів. Поза конкретикою ідейно-сислової задачі в рамках пошукових стратегій мистців ця скерованість до самоідентифікації не обмежувала формалістичних інтерпретацій української традиції. Завдяки цьому експозиція була наелектризована достатньо високим рівнем «естетичної конфронтації», що властиве для сучасного культуротворчого процесу в цілому. Під завісу авторського проєкту Галини Новоженець відкрилася нова перспектива творчих діалогів сучасних практиків українського мистецтва, вже у нових можливих концептуальних зрізах.