



---

---

## Інформації

---

---

### СТО ІМЕН. ДЕСЯТКИ КОНТЕКСТІВ І ФЕНОМЕНІВ

Роман ЯЦІВ

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1509-5367>

доктор історичних наук, професор,

Львівська національна академія мистецтв,

кафедра художнього дерева,

вул. В. Кубійовича, 38, 79011, Львів, Україна,

e-mail: jaciv@ukr.net

Справдилися очікування усіх, хто з цікавістю відвідав виставку «Сто імен. Колекція Степана Давимуки», яка була розгорнута в залах Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького і стала найбільш резонансною мистецькою подією у Львові весни 2023 року. Власник показаних творів — політик, суспільно-культурний діяч, доктор економічних наук, меценат, бібліофіл та культуролог, науковець, автор гостроактуальних наукових монографій з проблематики екосистеми мистецтва та різних новочасних форм соціокультурної комунікації, зумів набути багато в чому унікальну мистецьку збірку, що репрезентує діалоги, взаємодії й у дечому й естетичні «конфронтації» українського та загальноєвропейського культуротворчого процесу.

Відтак, в експозиційних залах зустрілися явища й постаті, які позначили динаміку мистецьких процесів у Центрально-Східній Європі в хронології від кінця XIX до перших десятиліть XXI ст. У нижній хронологічній позначці — імена Я. Пстрака, Т. Аксентовича, Ю. Фалата, З. Цвіклінського, Е. Ерба, Ю. Коссака, І. Труша, а також цілого ряду менш відомих або анонімних авторів, лише частково атрибутованих — представників здебільшого «віденсько-краківського кола».

Наступною групою творів колекції Степана Давимуки є значимі постаті українського модернізму. До таких належать постаті О. Кульчицької, П. Ів. Холодного, О. Новаківського, В. Гр. Кричевського, А. Ерделі, що відкрили новий розділ в розбудові стилєвих пріоритетів нового українського мистецтва як невід'ємної частини загальноєвропейського культурного простору. Перлинами в експозиції стали невеликі твори улюбленця паризьких галерей 1930—1950-х рр. В. Хмелюка, а також його колега по Асоціації незалежних українських мистців С. Гординського, В. Дядинюка, Р. Сельського, Г. Смольського, М. Мороза та ін. Романові Сельському в експозиції виставки відведена особлива увага не лише за його значенням у процесі генерування і транслявання ідей модернізму в наступний період розвитку українського мистецтва, але й за наявністю першокласних вірців його живописного таланту.

Найчисельнішою групою авторів представлених картин стали художники Львова та Закарпаття другої половини XX ст. та сучасності.