



УДК 75.021.32-035.676.332.2:061.2(100)-024.14(477)
DOI <https://doi.org/10.15407/nz2023.04.1085>

ФІЛОСОФСЬКІ ТА ТЕХНІЧНО-ПОШУКОВІ ВИТОКИ ТВОРЧОСТІ В АКВАРЕЛЬНИХ АРКУШАХ НАТАЛІ КУЧАБСЬКОЇ

Ольга ЗІНЧУК

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4623-6444>

художниця-реставраторка,
Національний науково-дослідний реставраційний
центр України, Львівська філія,
вул. Лесі Українки, 10, 79000, Львів, Україна,
e-mail: Zinchukolga222@gmail.com

Мета статті — висвітлити світоглядні, філософські та технічно-пошукові витoki творчості молоді генерації художників-акварелістів на прикладі прогресивної художниці Наталі Кучабської, членкині Спілки художників України, Спілки дизайнерів України, Mondial Academia France, співзасновниці мистецької школи ARTICUS, викладачки профільних дисциплін у ВСП «Львівський поліграфічний фаховий коледж УАД», а також прослідкувати артпоступ львівського мистецького осередку та популяризувати акварельне мистецтво.

Заявлена у науковій розвідці тема є актуальною з огляду на активне збільшення артаходів і появу нових форматів мистецьких проєктів, які потребують фіксування у цьому просторовому та часовому відтинку. Також вибрана тематика є цінною з огляду вивчення і доповнення вже відомих технічних властивостей акварельної техніки новітніми підходами та авторською інтерпретацією художниці Н. Кучабської.

При вивченні перебігу мистецьких подій і заходів мистецької акварельної спільноти львівського осередку на початку ХХІ ст. був застосований історичний *метод дослідження*, описовий же *метод дослідження* використовувався при апробації оригінальних творів та стильових особливостей й авторського методу написання акварельних аркушів художниці Н. Кучабської.

Ключові слова: акварелістка Н. Кучабська, авторські графічні техніки, гранульована акварель, виставкова діяльність, координаторка філії м. Львова національного міжнародного акварельного товариства IWS Ukraine.

Olga ZINCHUK

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4623-6444>

Artist Restorer of the National Research
and Restoration Centre of Ukraine,
Lviv Branch,

10, Lesi Ukrainky str., 79000, Lviv, Ukraine,
e-mail: Zinchukolga222@gmail.com

PHILOSOPHICAL AND TECHNIQUE — EXPLORING ORIGINS OF CREATIVITY IN WATERCOLORS OF N. KUCHABSKA

Introduction. The article outlines the individual characteristics of the watercolor techniques of N. Kuchabska and analyzes their philosophical and semantic content. Special attention is paid to the unique role of the artist in enriching the watercolor technique with her distinct artistic approach, popularizing the chosen technique through being publicly outspoken about her views, teaching, taking part in charity events, and acting as the coordinator of the Lviv branch of the International Watercolor Society IWS Ukraine.

Problem Statement. The topic of the research was determined while preparing a dissertation on «Watercolor in the system of fine arts of Lviv in the second half of the 20th — beginning of the 21st century: typology, functional field, artistic and aesthetic features». The study of the artistic approach, visuals, and philosophical views of the artist N. Kuchabska allows us to enhance and diversify the works of contemporary artists of the Lviv watercolor school.

Purpose. To highlight the worldview, philosophical, and technique-exploring origins of the works of the young generation of watercolorists using the example of the progressive artist N. Kuchabska; to follow the artistic evolution of the Lviv art community and to popularize watercolor.

Methods. The historical method was applied to look into the course of artistic events and activities of the Lviv watercolor community at the beginning of the 21st century. The descriptive method was used to study N. Kuchabska's original works, her unique style features, and distinct methods of watercolor painting.

Results, Conclusion. To summarize, we may state that the distinct graphic language in the watercolors of N. Kuchabska which was developed through experimental exploration and creative flair, greatly diversifies a wide range of works by representatives of the Lviv watercolor school. N. Kuchabska creates textures and streaks using a special sphere of her own invention as well as specially prepared hand-made granules of watercolor pigments. The colors N. Kuchabska chooses and the technique of light and shadow contrast she often uses help the author interpret landscapes. The bold introduction of colors gives a sense of consistency in watercolor paintings. With her bright and original works, the artist demonstrates her mastery through her interpretation and stylization of landscapes (mountains, fields, rivers) and the elements (water, wind, rain) in Ukraine and far beyond its borders in the art world.

Keywords: Watercolorist N. Kuchabska, artist's graphic techniques, watercolor granulation, exhibitions, coordinator of the Lviv branch of the International Watercolor Society IWS Ukraine.

Вступ. Постановка проблеми та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями. Тема дослідження зумовлена виконанням дисертаційної роботи на тему «Акварель у системі образотворчого мистецтва Львова другої половини ХХ — початку ХХІ ст.: типологія, функціональне поле, художньо-естетичні особливості».

Вивчення творчого підходу, візуального ряду та філософських поглядів художниці Н. Кучабської дає змогу доповнити та урізноманітнити напрацювання сучасних мистців львівської школи акварелі та сучасних діячів міжнародної некомерційної спільноти ІWS — товариства, що об'єднує художників і шанувальників з-понад 100 країн-учасників.

При вивченні перебігу мистецьких подій і заходів мистецької акварельної спільноти львівського осередку на початку ХХІ ст. був застосований історичний метод дослідження, описовий же метод дослідження використовувався при апробації оригінальних творів та стилевих особливостей й авторського методу написання акварельних аркушів художниці Н. Кучабської.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Дослідники зазвичай звертаються до вивчення техніки акварелі в контексті мистецтва графіки або живопису. Хронологію мистецького поступу та теоретико-емпіричне підґрунтя простежуємо в матеріалах лекторіїв, симпозіумів, майстер-класів і на виставкових заходах. Хронологію мистецьких проєктів добре простежуємо завдяки спеціалізованим платформам інтернет-ресурсів [1; 2; 3].

Видання «Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення» за загальною редакцією С. Фартінга ознайомлює зі світовими шедеврами архітектури, скульптури, живопису, концептуального мистецтва. Автори, мистецтвознавці та історики культури простежують еволюцію художнього мислення з давніх часів до сьогодення [4].

Ілюстративний ряд вдалося відтворити з матеріалів альбомів-каталогів, що видавалися з нагоди мистецьких заходів [5; 6]. Багатий фотоматеріал, який надала художниця Н. Кучабська, наповнює ілюстративний ряд і візуалізує широкий спектр властивостей авторської водяної техніки та різнопланове напрацювання майстрині.

Історико-мистецтвознавчу довідку про сучасну діяльність різних поколінь вітчизняних художників сформували завдяки працям відомих авторів —

Є. Шимчука, О. Голубця, Р. Яціва, Г. Вишеславського, Б. Шумиловича, В. Костирка — у виданні «Львів: мистецька мапа України. Живопис. Графіка. Скульптура» [7]. Праця входить у серію видань та артзаходів Музею сучасного образотворчого мистецтва України.

Творчі спрямування вибраних учасників ІWS узагальнено у праці «Золотий фонд нації: Дослідження. Творчість. Професійність» авторства В. Болгова [8]. Згадане видання є проєктом Української конфедерації журналістів, воно продовжує серії праць «Україна. Європа. Світ».

Контекст специфіки поєднання ретроспективних рис «андеґраунду» з оригінальною авторською інтерпретацією і проявами національного менталітету львівського осередку та розвитку Всеукраїнського мистецтва в період від другої половини ХХ — до початку ХХІ ст. висвітлено у працях мистецтвознавця О. Голубця «Мистецтво ХХ століття: український шлях» [9] та «Сучасне малярство Львова» [10].

Завдяки праці мистецтвознавця Р. Яціва «Львівська графіка 1945—1990 років: традиції та новаторство» вдалося проаналізувати питання становлення й розвитку львівської станкової графіки та відслідкувати передумови в поступі сучасників акварельного мистецтва [11]. Згаданий автор видав окреме дослідження, присвячене вивченню яскравих персоналій українського мистецтва в сучасних реаліях — збірник статей «Українське мистецтво ХХ століття. Ідеї. Явища. Персоналії» [12].

Інформацію про стан актуальних артподій та різноманітний спектр мистецьких проєктів у довідковому форматі подано в каталозі до бієнале «Всеукраїнська та міжнародна виставка: море акварелі», що відбулася 2018 р. [13].

Наукову розвідку на тему аналізу творчих здобутків найбільш активних учасників українського національного відділення ІWS, до яких належить мисткиня Н. Кучабська, провела О. Зінчук у статті «Діяльність Українського національного відділення Міжнародного товариства International Watercolor Sociality під керівництвом Г. Отчич» [14]. Спадщину традицій акварельного мистецтва С. Костирка, художника-педагога мистецькоосвітніх закладів, викладача Н. Кучабської, О. Зінчук здійснила у дослідженні «Степан Костирка: художник-живописець, педагог» [15]. Авторка наукової розвідки доповни-

ла зібраний матеріал аудіоінтерв'ю, яке було відібране в художниці Н. Кучабської¹, а також у активного учасника та керівника українського національно-відділення IWS Г. Отчич².

Актуальність обраної теми. Заявлена у науковій розвідці тема є актуальною з огляду на активне збільшення артзаходів і появу нових форматів мистецьких проєктів, які потребують фіксування у цьому просторовому та часовому відтинку. Також вибрана тематика є цінною з огляду вивчення і доповнення вже відомих технічних властивостей акварельної техніки новітніми підходами та авторською інтерпретацією художниці Н. Кучабської.

Мета статті — висвітлити світоглядні, філософські та технічно-пошукові витоки творчості молодшої генерації художників-акварелістів на прикладі прогресивної художниці Н. Кучабської, прослідкувати артпоступ львівського мистецького осередку та популяризувати акварельне мистецтво.

Основна частина. «За всю історію не існувало суспільства — байдуже, наскільки низький рівень його матеріального буття, — яке не лишило б по собі творів мистецтва. Відбиття та прикрашення дійсності, подібно до музики й майстерної оповіді, є невід'ємною частиною людської природи... Однак форми, яких прибирало мистецтво, різнилися залежно від місця й часу, бо перебували під впливом різних соціальних і культурних обставин» [4, с. 8].

Акварель — дуалістична техніка, часто набуває форми графічного твору. «Графіка — велика, різностороння ділянка мистецтва. Її суспільна місія остаточно ще не з'ясована, як не вивчена у всіх деталях поліфункціональність мистецтва взагалі. У різні історичні епохи графіка була і залишається одним з основних засобів духовного освоєння дійсності» [11, с. 3]. Роман Яців слушно відзначає, що, «маючи видову специфіку, графіка тісно взаємодіє з іншими мистецтвами... «Графічність» стала однією з категорій художньої виразності в образотворчому мистецтві» [11, с. 3]. Водяна техніка в аркушах представників львівської школи акварелі вирізняється різноманітністю у творчому виборі та підході, наділена

емоційно забарвленими висловлюваннями, їй властива широка колористична палітра.

Художники Львова, учасники української філії міжнародного акварельного товариства IWS Ukraine, що об'єднані акварельною технікою, дивують широкою градацією виражальних засобів, звертаються до реалізму, експресивних підходів подання, відкриті до експериментальних пошуків і проявів новітніх розвідок, опираючись на академічну базу, часто спостерігаємо свідомий відхід від класичного застосування акварельних фарб.

Серед активних учасників групи львівських митців акварельного товариства IWS Ukraine варто згадати такі імена, як Г. Отчич, М. Малавський, І. Юрченко, В. Стасенко, Г. Кучабська, М. Янко, Р. Опалінський, О. Жеребецька, П. Старух, С. Іванов, В. Жмак, В. Сколоздра.

Молоду генерацію аквамитців представляють М. Томин, О. Іванишин, М. Лянце. Серед них виділимо яскраву та непересічну представницю — художницю Н. Кучабську, яка доповнила образотворче мистецтво Львова авторською технікою виконання акварельних аркушів.

Авторка народилася 1983 р. у Львові, змалку надихалася акварельними техніками, багато малувала, вдосконалювала свою майстерність у акварелі. Художниця зазначає, що відслідковує генетичний чи космічний вплив, адже походить із сім'ї митців — Андрія та Анни Кучабських, які вміють надати правильну критику й одночасно надихнути. Наталія Кучабська здобула класичну академічну освіту: 2003 року закінчила відділ графічного дизайну у Львівському державному коледжі декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша (сьогодні Львівський фаховий коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша, далі ЛДКДУМ ім. І. Труша). Згодом проминув рік навчання у Львівській національній академії мистецтв (далі ЛНАМ) на кафедрі художнього текстилю (2004 рік). 2007 року закінчила Українську академію друкарства, кафедру книжкової графіки та дизайну друкованої продукції³.

Зі слів художниці, найбільшого досвіду вона набиралася з практичних мистецьких дисциплін. Перший і особливий вплив у світі акварелі спричинив акваре-

¹ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

² Інтерв'ю Ольги Зінчук з Галиною Отчич, м. Львів. 19.03.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіо запис.

³ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.



Іл. 1. Н. Кучабська. «Чорногора», 59 x 42, 2021 р. Папір, акварель



Іл. 4. Н. Кучабська. «Розстріляна весна», 59 x 42, 2022 р. Папір, акварель



Іл. 2. Н. Кучабська. «Азовсталь», 40 x 32, 2023 р. Папір, акварель



Іл. 5. Н. Кучабська. «In the rain», 59 x 42, 2020 р. Папір, акварель



Іл. 3. Н. Кучабська. «Зруб», 59 x 42, 2021 р. Папір, акварель

ліст С. Костирка⁴ — «...митець, педагог, письменник, патріот, один із найяскравіших представників

⁴ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

львівської школи акварелі другої половини ХХ — початку ХХІ ст., представник повоєнного покоління українських живописців...» [15, с. 86]. Як викладач художниці у Львівському державному коледжі декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша, проводив плернерну практику. Саме він навчив малювати з використанням насичених барв і відкрив секрети застосування чорного пігменту.

Особливості подачі партій з використанням чорного кольору Н. Кучабська продовжила досліджувати під керівництвом наставниці Г. Новоженець, що готувала мисткиню до вступу в ЛНАМ. Наталія Кучабська згадує цікаве завдання, котре перед нею поставила викладачка. Потрібно було намалювати якомога різнобарвніший натюрморт, взявши на озброєння обмежену палітру: лише чорний та два додаткові кольори. Попри вдосконалення колориту, Н. Кучабська захопилася й філософським наповненням робіт. Відомий художник О. Мінько,

який викладав Н. Кучабській малярство у ЛНАМ, дав художниці «те справжнє відчуття не боятись і мастити»⁵. У творах художниці часто зустрічаємо використання фактур і темних барв. Цікаво спостерігати звучні графічні акценти, виконані саме на контрасті до чорних партій, наприклад: «Чорногора», «Азовсталь», «Зруб», «Розстріляна весна», «In the rain» (іл. 1—5).

Володіючи гострим і швидким розумом, мисткиня щосекунди перебуває в стані пошуку «не простих шляхів» творення. Авторці не цікаво малювати загальноприйнятими техніками звичні речі, тому обрала для себе метод експериментів, що мають під собою значне теоретичне підґрунтя. Ознайомившись із великою кількістю літератури з технології виготовлення фарб, вона віднайшла власну творчу концепцію. Художниця повністю занурюється у творчість і зізнається, що її часто асоціюють з людиною — «суцільним мистецтвом», а від себе додає, що «з контрастами». Наталія Кучабська зауважила, «що глядачі дуже по-різному сприймають і аналізують твори». Право прочитання смислового навантаження та інтерпретацію наповнення аркушів авторка залишає глядачеві — «його кожен відчує в міру своєї освіченості»⁶. Авторська графічна мова складна та неординарна, чим зацікавлює та запрошує до вивчення.

Художниці властивий експериментальний та нетривіальний підхід, що сприяє творенню авторських графічних технік. Процес відбувається інстинктивно, органічно та професійно. Застосовуючи комбінації композиційних засобів вираження і технологічних прийомів, авторка поєднує різні матеріали та техніки. Художниця пропонує реципієнтові до огляду образи внутрішньої філософії світосприйняття та наповненості. «Чорногора» (іл. 1), «Азовсталь» (іл. 2), «Зруб» (іл. 3), «Розстріляна весна» (іл. 4), «In the rain» (іл. 5), «Летючий Голландець» (іл. 6), композиція із серії «Дощі» (іл. 7), «Верба» (іл. 8), «Карпати» (іл. 9), «Гірське озеро» (іл. 10) — ці аркуші сповнені легкості та певної недовомовленості.

⁵ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

⁶ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.



Іл. 6. Н. Кучабська. «Летючий Голландець», 42 x 59, 2020 р. Папір, акварель



Іл. 7. Н. Кучабська. Композиція із серії «Дощі», 59 x 42, 2021 р. Папір, акварель

Авторка залишає композиціям життєвий простір, таким чином надає глядачеві можливість на емоційну співпрацю з твором⁷. Мисткиня відкриває світ власного волелюбного трактування дійсності в акварельному поданні.

Авторська техніка вирізняє художницю нетривіальним поданням, фактурами, що взаємодіють і контрастують з делікатним мереживом графічних

⁷ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.



Іл. 8. Н. Кучабська. «Верба», 59 x 42, 2020 р. Папір, акварель



Іл. 9. Н. Кучабська. «Карпати», 59 x 42, 2020 р. Папір, акварель



Іл. 10. Н. Кучабська. «Гірське озеро», 59 x 42, 2021 р. Папір, акварель

моментів і концентрацією пігментів. Виділяється контраст фактур, якого надзвичайно важко досягти в межах акварельної техніки, що змінюється світлими прожилками аркуша. Твори викликають асоціативний ряд, формують незамкненість подання, проте

внутрішнє відчуття авторки, композиційна витримка та навантаження графічних ритмів підтверджує фаховість аркушів, заперечуючи враження випадковості та ситуативності творення.

Акварельні аркуші по-мистецьки викінчені, захоплюють абстрактним поданням у симбіозі з пейзажною тематикою. Важливо зазначити технічні особливості: авторка використовує специфічний матеріал — гранульовану акварель, написання по мокрому та використання сферичної основи.

Основа сфери, або ж «кола», на якій працює художниця, — власний винахід. Наталія Кучабська цитує Г. Форда, за словами якого «найвинахідливіші люди — то є лінійні люди». Мисткиня, використовуючи свій гаджет, зізнається, що лінх в її ситуації «...специфічна... Таким чином скорочується кількість рухів з двох до однієї руки». Насправді за представленими до огляду творами стоїть копійка праці художниці. Авторська техніка складна до виконання, для того, аби навчитися керувати і контролювати потоки води та пігментів, аби уникнути утворення плям, що самовільно розтікаються, а також дотримуватися бажаного задуму, Н. Кучабська дотримується творчого кредо: «Працювати! На праці вчишся і це навчання найкраще!». «Авторська техніка на то і є авторська техніка, що митець працює до тих результатів, котрі бачить глядач». Таким чином було створено тисячі робіт, витрачено колосальну кількість часу, праці та матеріалів⁸.

На сьогодні на ринку доступна велика кількість матеріалів, проте «грануляцію» пігментів авторка досягає за власною методою. Виробники акварельних фарб з Канади цікавилися питанням купівлі патенту на винахід. Художниця задумалася спершу про українських виробників. Виявивши, що вони вже користуються працею власних технологів, співпраці не відбулося⁹.

Авторка не прагне комусь щось довести чи донести насильно, вважає свої роботи «емоційно-концептуальним тандемом. Звичайно присутній задум, котрий може прийти і вночі, що часто буває, я

⁸ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

⁹ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

йду і малюю. Але цей задум швидше приходить від браку «творчого повітря». Коли малюю, то входжу в якийсь «космічний медитаційний стан», це збоку може бути схожим на якийсь танець давніх предків із закликаннями до богів, або «певно бітний» музичний твір. Я сама не знаю, з чим асоціювати цей стан. Але він шалений! У ньому, певно, і народжується філософія творів. Так, ніби космос диктує»¹⁰.

Зі слів Н. Кучабської, любити та поважати рідне їй прищепили з дитинства, адже зростала в сім'ї митців. Споглядаючи та вивчаючи мистецькі книги та каталоги, часто відвідуючи художні виставки, «батьки прищеплювали розуміння якісного мистецтва» та навчали отримувати задоволення від перегляду з розумінням, що це наше. Як художник-графік, Н. Кучабська захоплювалася творчістю О. Мінька, Л. Медвідя, З. Флінти, О. Кульчицької, Л. Левицького, Г. Нарбута, Я. Гніздовського. З-поміж художників-живописців надихалася творами Ю. Лесюка, М. Демцю, П. Сипняка, Б. Буряка, І. Марчука. Щодо акварелістів, то мисткиня захоплюється творами Т. Павлик та І. Мосійчука. «З іноземних художників дуже відклався в мозку П. Брейгель Старший». Настільки твори були близькими, що «інтуїтивно кольорова гама ранніх робіт була спорідненою з його гамою»¹¹.

Наталії Кучабській властиві два основні підходи у підборі колориту. Часом авторка умисно вибирає та замовляє конкретні кольори, дотримуючись задуму відібраної гами та відповідного смислового навантаження. Буває підбір гами емоційно-інтуїтивним. У такому разі натхнення творчим процесом авторка використовує доступні та наявні відтінки фарб¹². Вивчаючи акварельні твори Н. Кучабської, простежуємо тональні та колористичні контрасти. Художниця ототожнюється із «суцільним мистецтвом з контрастів»¹³.

¹⁰ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

¹¹ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

¹² Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

¹³ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

Акварельні композиції Н. Кучабської репрезентують абстракції, в яких прочитуються складні пейзажні зображення з власним трактуванням форм вершин гір, землі та неба, рідше — хвиль. Наприклад, в акварельних аркушах «Чорногора» та «Карпати» авторське виконання фактур розширюють звичне сприйняття структури гори (іл. 1, іл. 9). Абстрактно зображені природні ландшафти наповнені символічним змістом. Це дає реципієнтові відчуття висоти та простору, що є внутрішньо притаманним для місцевих гір.

Асоціативні ландшафти, майстерно передані за допомогою графічних засобів виразності, збуджують фантазію глядача та залучають до детального огляду й вивчення художнього «дійства» твору, одночасно запрошуючи до роздумів на тему можливих підходів у створенні аквааркушів.

Зі слів мистецтвознавця Ю. Неміша, «колеритні аркуші акварельних робіт Н. Кучабської сприймаються як емоційний вибух, який несе потужну енергетику відчуття неймовірної краси природи Світу, який відкривається нам у творах через шелест трав, запаху мокрого поля після дощу, дотику вітру та ласкавого шепотіння замріяного лісу». Тематику для творів авторка вибрала не випадково, адже дуже любить подорожувати і уважно відстежувати зміну та розмаїття придорожніх пейзажів. Особливо близькі для художниці села Прикарпаття. З дитинства Н. Кучабська спостерігала краєвиди, її увагу приваблювали поля, котрі щосезонно змінювали кольори. «У своїх роботах намагаюся передати їхню заворожуючу силу. І навіть за кордоном, спостерігаючи за узбіччям, не було таких правдивих, теплих захватів». Мисткиня переконана, що «рідна земля має якийсь секретний код»¹⁴.

Витвори митців львівського мистецького осередку, попри різноманіття технік і широкий спектр виражальних засобів, об'єднані «оригінальною авторською інтерпретацією і несподіваними проявами національного менталітету» [10, с. 15].

Наталія Кучабська долучилася до української філії IWS Ukraine наприкінці 2019 року. І вже з наступного 2020 року активно брала участь у різних міжнародних акварельних подіях, представляючи свої ро-

¹⁴ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

боти на конкурси. Зі слів керівника українського національного відділення IWS художниці-акварелістки Г. Отчич, «Н. Кучабська швидко отримала престижний рейтинг в акварельному світовому масштабі. У 2021 році долучилась до організації міжнародної виставки «Наш неймовірний світ». Згаданий виставковий проект був продовженням першої міжнародної акварельної виставки, який проводився у Харкові в 2018 р. А вже у 2021 році було організовано виставковий тур — Харків, Чернівці, Львів, Гданськ. Саме у Львові Н. Кучабська взяла на себе весь дизайн оформлення поліграфії цієї великомасштабної події і створення каталогу. В 2022 році була співорганізатором всеукраїнської події «Акварельні вечорниці» у Львові. Подія приурочена 10 річниці організації IWS Globe Art Network, до якої належить і українська філія»¹⁵. Амбітна акварелістка Н. Кучабська активно демонструючи здібність і творчий потенціал, успішно реалізуючи себе у мистецькій спільноті в Україні та за її межами, вже з 2021 року виступає в якості координатора IWS Ukraine.

Художниця ділиться досвідом, що «проводила демонстрації майстерності. Вони дуже важко давались, бо запитаннями глядачів відволікали та переривали «космос» творення. Згодом художниця відмовилася від демонстрацій майстерності та розпочала активну виставкову діяльність»¹⁶.

Художниця є лауреатом численних нагород, а виставкова діяльність мисткині вражає. Художниця вперше представила до огляду свої твори ще студенткою. 2001 року Н. Кучабська долучилася до Групової виставки творчих робіт у галереї ЛДКДУМ ім. І. Труша.

Згодом розпочався калейдоскоп мистецьких проєктів: авторка брала участь у колективних виставках місцевого та Всеукраїнського форматів (наприклад: Виставка Behance Portfolio Review Lviv № 1, Львів (2012 рік), Виставка Майстерні китайської каліграфії Ukrainian academy of Printing, Львів (2016 рік)), була організатором і учасником благодійних акцій та майстер-класів, створювала артвізуалізації, інсталяції та перформанси (Благодійний

майстер-клас і виставка-продаж картин з литого паперу для неповносправної молоді НРЦ «Джерело» Львів (2012 рік), Exhibition and auction in support of the Armed Forces, AC Hotel by Marriot, Wrocław (2022 рік); НСХУ Аукціон з продажу творів мистецтва для допомоги ЗСУ, Львів (2022 рік).

Виставковий шлях насичений та різнобарвний, на сьогодні — близько сотні заходів. З-поміж них варто зазначити численні заходи, на яких художниця представляла мистецьке вітчизняне напрацювання світовій спільноті за межами України: IMWA 2nd Universal Watercolour Exposition 2020 100 finalists, The 3rd «Reflection of Nature» International Watercolor Painting & International Young Artist Watercolour Competition Paintings Excellent Award (2021 рік), 7th international «Love, peace and tolerance through art» (2022 рік), Watercolor festival and golden brush contest-izmir, Among the 20 winners (2022 рік), Exhibition and auction in support of the Armed Forces, AC Hotel by Marriot, Wrocław (2022 рік), IMWA The 3rd international Masters of Watercolour Youth Alliance Member Selection Contest 100 finalists (2022 рік).

Мисткиня організувала дві персональні виставки: «Ілюзії» у львівській галереї «Штука» (2022 рік) і «Синергія чуттів» у львівській артгалереї «Мадам Пальгрєн» (2022 рік).

Висновки. Отже, можемо підсумувати, що сформована шляхом ведення експериментально-пошукової творчої діяльності, авторська графічна мова в акварельних аркушах Н. Кучабської вдало доповнює широкий спектр творів художників — представників львівської школи акварелі.

У результаті використання винайдені авторкою сфери та особливо підготовлених власноруч гранул акварельних пігментів створюються фактури та графічні прожилки, а відібраний колорит і часто застосований прийом світлотіньового контрасту допомагає авторці в інтерпретації подання ландшафтних форм пейзажів. Сміливе введення кольорів надають відчуття зібраності акварельних аркушів.

Художниця бере участь у численних артзаходах, активна творча діяльність і прогресивні тенденції у концептуальному баченні Н. Кучабської є яскравим свідченням активізації акварельного мистецтва в артвимірі міста Львова на сьогодні.

Споглядаючи на мистецьких заходах аквааркуші Н. Кучабської, відстежуємо вдосконалення вира-

¹⁵ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Галиною Отчич, м. Львів. 19.03.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

¹⁶ Інтерв'ю Ольги Зінчук з Наталією Кучабською, м. Львів. 13.03.2023, 18.04.2023, 22.05.2023. Приватний архів О. Зінчук. Аудіозапис.

жальних засобів у власному підході творення акварелі. У роботах використаний нюансно відібраний колорит, контрастну манеру подання акварельної техніки.

Також часто зустрічаємо чорний пігмент, котрий авторка збагачує теплими та холодними доповняльними барвами. Колорит вдало контрастує з нерукотворними фактурними «ріками» та «краплями».

Художниця своїми яскравими та непересічними творами демонструє доробок майстерності через власну інтерпретацію та стилізацію зображення ландшафту (гори, поля, ріки) і стихії (вода, вітер, дощ) в Україні та далеко за її межами на світовій мистецькій арені.

Попри молоді роки, твори Н. Кучабської відомі поціновувачам мистецтва в Україні та за її межами. Акварельні аркуші збагачують приватні колекції в Україні, США, Великій Британії, Польщі, Канаді, Болгарії, Греції, Німеччині та Японії.

Перспективи подальших наукових розвідок полягають у спостереженні та вивченні творчості митців-сучасників львівського артпростору з огляду на активний виплеск мистецьких дійств.

Особливої уваги та наукового висвітлення потребують власне молоді представники мистецької спільноти.

- 19—23 вересня. Міжнародний симпозіум «Тиждень акварельної майстерності у Львові»: Створення спільної роботи розміром 10 x 1,5 м Facebook. LVIV Watercolor WEEK Workshop: сторінка групи. 2017. 20 жовтня. Відеоролик (11:27 хв.). URL: <https://www.facebook.com/watercolorweek/videos/videos/3711946900-01699/> (дата звернення: 20.05.2023).
- Створення національного відділення (Україна) Міжнародного акварельного товариства (International Watercolor Society), Україна, січень 2014 року. Facebook. IWS Ukraine. 2014. 14 січня. URL: <https://www.facebook.com/groups/IWSUKRAINE/> (дата звернення: 20.05.2023).
- About The International Watercolor Society: Туреччина, січень 2012 року. *International Watercolor Society: вебсайт*. 2012. 20 січня. URL: <http://iwsglobe.org/index.php/about-us/> (дата звернення: 20.05.2023).
- Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення*. За заг. ред. С. Фартінга, передм. Р. Корка, перекл. за виданнями: ART. The Whole Story. Stephen Farthing (general editor), Richard Cork (foreword). London: Thames & Hudson, 2018. 576 р.; Харків: Видавництво Віват, 2023. 576 с.: іл.
- Українська палітра Фабріано (Ізоматеріал): каталог*. Укл. Г. Отчич, О. Залізник; куратор виставки І. Юрченко. Львів: ЛПК УАД, 2018. 32 с.: іл.

- International Watercolor Exhibition Tour «Our Wonderful World» Ukraine-Poland 2021 (Ізоматеріал): каталог виставки*. *International Watercolor society Ukraine*. Вступне слово — А. Доган, Г. Отчич, Ю. Кочетова. Ukraine; Poland: [б. в.], 2021. 234 с.: іл.
- Львів: Мистецька мапа України. Живопис. Графіка. Скульптура. 1900—2008: альбом*. Київ: Ювелір Прес, 2008. 272 с.: іл.
- Золотий фонд нації: Дослідження. Творчість. Професійність*. Упор. В. Болгов. Київ: Українська конфедерація журналістів; Типографія від А до Я, 2020. 448 с.: іл.
- Голубець О. *Мистецтво ХХ століття: український шлях*. Львів: Колір Про, 2012. 200 с.: іл.
- Голубець О. *Сучасне малярство Львова. Lviv contemporary painting*. Львів: БаК, 2014. 144 с.: іл.
- Яців Р. *Львівська графіка 1945—1990. Традиції та новаторство*. Київ: Наукова думка, 1992. 120 с.: іл.
- Яців Р. *Українське мистецтво ХХ століття: Ідеї, явища, персоналії. Збірник статей*. Львів: Афіша, 2006. 354 с.: іл.
- Море Акварелі. Всеукраїнська та міжнародна виставка-бієнале (Ізоматеріал): каталог*. Упоряд.: А. Горбенко, Г. Кравченко; організатори та координатори виставки НСХУ, НАОМА, ООО НСХ; куратори виставки І. Волощук, М. Кищук, А. Горбенко, А. Кравченко, Г. Кравченко. Дрогобич: Коло, 2018. 192 с.: іл.
- Зінчук О. «Діяльність Українського національного відділення Міжнародного товариства International Watercolor Sociality під керівництвом Г. Отчич». *Colloquium-journal*. № 17 (104). Warszawa, 2021. С. 4—13.
- Зінчук О. «Степан Костирка: художник-живописець, педагог». *Харківська державна академія дизайну і мистецтв; Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. № 4 (2017). Харків, 2017. С. 86—89.

REFERENCES

- (2017). September 19—23rd. International Symposium «Week of Watercolor Mastery in Lviv»: Creation of a joint work of art, size 10 x 1,5 m. Facebook. LVIV Watercolor WEEK Workshop: group page. October 20th. Video clip (11:27 min.). Retrieved from: <https://www.facebook.com/watercolorweek/videos/videos/371194690001699/> (last accessed: 20.05.2023).
- (2014). Creation of the national branch (Ukraine) of the International Watercolor Society, Ukraine, January 2014. Facebook. IWS Ukraine. January 14. Retrieved from: <https://www.facebook.com/groups/IWSUKRAINE/> (last accessed: 20.05.2023).
- (2012). About The International Watercolor Society: Turkey, January 2012. *International Watercolor Society: website*. 20 January. Retrieved from: <http://iwsglobe.org/index.php/about-us/> (last accessed: 20.05.2023).
- Farthing, S., & Cork, R. (Eds.). (2023). *Art: The Whole Story* (Pp. 8—9). Kharkiv: Vydavnytstvo Vivat [in Ukrainian].

- Otchych, H., Zaliznyak, O., & Yurchenko, I. (Ed.). (2018). *Fabiano's Ukrainian palette: graphic materials, catalog* (Pp. 21—32). Lviv: College of Printing of the Ukrainian Academy of Printing [in Ukrainian].
- Dohan, H., Otchych, H., & Kochetova, Yu. (2021). *Exhibition Catalog: International Watercolor Exhibition Tour «Our Wonderful World», Ukraine-Poland. International Watercolor Association of Ukraine* (Pp. 2—5). Ukraine; Poland [in Polish].
- (2008). *Art map of Ukraine: Painting. Graphics. Sculpture, 1900—2008. Album* (Pp. 4—20). Kyiv: Yuvelir Pres [in Ukrainian].
- Bolhov, V. (2020) *The Gold Fund of the Nation: A Research. Creativity. Professionalism* (Pp. 10—24). Kyiv: Typohrafiya vid A do Ya [in Ukrainian].
- Holubets, O. (2012). *Art of the 20th century: the Ukrainian way* (Pp. 5—6). Lviv: Kolir Pro [in Ukrainian].
- Holubets, O. (2014). *Lviv contemporary painting* (Pp. 10—15). Lviv: BaK [in Ukrainian].
- Yatsiv, R. (1992). *Lviv graphics 1945—1990. Traditions and innovation* (Pp. 2—10). Kyiv: Naukova dumka [in Ukrainian].
- Yatsiv, R. (2006). *Ukrainian art of the 20th century: Ideas, phenomena, personalities* (Pp. 3—9). Lviv: Afisha [in Ukrainian].
- Horbenko, A., & Kravchenko, H. (Eds.). (2018). *Sea of Watercolors. Ukrainian and International Biennale Exhibition (graphic materials)* (Pp. 2—10). Organizers and coordinators of the exhibition The National Union of Artists of Ukraine; The National Academy of Visual Arts and Architecture; Odesa Oblast Organization of the National Union of Artists of Ukraine. Drohobych: Kolo [in Ukrainian].
- Zinchuk, O., & Otchych, H. (2021). Activities of the Ukrainian national branch of the International Watercolor Society. *Colloquium-journal*, 17 (104), 4—13 [in Ukrainian].
- Zinchuk, O. (2017). Stepan Kostyrka: a painter, a teacher. Kharkiv State Academy of Design and Arts. *Traditions and innovations in Higher Education in Art and Architecture*, 4, 86—89 [in Ukrainian].