



СПРОБА СИСТЕМАТИЗАЦІЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

Інститут народознавства НАН України спільно з Львівською національною академією мистецтв започаткував спільний науково-видавничий проєкт — антологію української теоретичної думки в галузі мистецтвознавства та культурології «Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва» (упорядник — канд. мистецтвознавства Р. Яців, науковий редактор — доктор історичних наук, академік НАН України С. Павлюк). Перші дві частини видання вийшли друком у 2012 році. Вони містять багатий ресурсний матеріал, який досі потребував упорядкування та активного вживлення в сучасне наукове мислення.

У першій частині представлено вибране з теоретичних праць класиків української науки і мистецтва, присвячених різним (історичним, філософським, ідеологічним, етнопсихологічним, культурологічним та ін.) аспектам образотворчого мистецтва. У другій частині антології представлено пам'ятки української наукової думки в галузі мистецтвознавства і культурології, які відображають широкий спектр духовних настроїв різних періодів історії ХХ ст. Матеріал розведено в трьох основних розділах і додатках. У першому розділі «Історичні, культурологічні, концептуальні ресурси українського мистецтвознавства» публікуються праці або фрагменти книг визначних мислителів свого часу І. Липи, Є. Маланюка, Д. Віконської, знаних мистців О. Богомазова та ін., які в той чи інший спосіб осмислювали як загальні, так і спеціальні питання духовної культури та естетичної свідомості. Другий розділ — «Перезавантаження» культурно-мистецького процесу: деякі естетичні конфронтації другої половини ХХ століття» — містить цілий ряд маловідомих текстів різних жанрів — оглядів, рецензій, полемічних, інформативних матеріалів відомих постатей культурно-мистецького процесу. Складну й унікальну в мистецькій історіографії структуру має третій розділ — «Формально-ідейний спектр українського модернізму і постмодернізму: автор — смислові посили — шляхи відчитувань», де друкуються не лише віддалені у часі матеріали, але й роздуми про мистецтво сучасних авторів. Окреме місце у виданні займають додатки — «Творчі біографії: джерела, мотивації, авторефлексії», де можна ознайомитися з цілими, досі важкодоступними книгами про М. Бойчука, М. Самокишу, М. Андрієнка, С. Литвиненка, а такою з цілою серією автобіографічних публікацій відомих мистців.

Редакція