



УДК 39:[746.3.074:069.426](477.81/82+73)"195"  
Ю.Шумовський  
DOI <https://doi.org/10.15407/nz2020.03.660>

## КОЛЕКЦІЯ ВИШИВОК ЮРІЯ ШУМОВСЬКОГО ЯК ЕТНОГРАФІЧНЕ ДЖЕРЕЛО ВИВЧЕННЯ ДЕКОРАТИВНО- УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

Валентина ЯРЕМЧУК

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3445-3027>

аспірантка,

Інституту народознавства НАН України,

відділ етнології сучасності,

проспект Свободи 15, 79000, Львів, Україна,

e-mail: [v\\_viktorivna@ukr.net](mailto:v_viktorivna@ukr.net)

Одним із вагомих складників сучасного українського історіографічного процесу є вивчення зібраних ученими першої половини ХХ століття предметів матеріальної культури. У когорті народознавців, причетних до накопичення цінних етнографічних зразків царини народного мистецтва, потрібно згадати й найбільш плідного збирача етнографічних колекцій Рівненського краєзнавчого музею Ю. Шумовського (1908—2003).

Актуальність теми дослідження пов'язана із відсутністю в сучасній історіографії повноцінної наукової інформації про етнографічну діяльність Юрія Шумовського періоду перебування на посаді директора Рівненського обласного краєзнавчого музею, зокрема студій, присвячених розгляду його особистої етнографічної колекції вишивок. Метою дослідження є представлення опису етнографічної колекції вишивок Юрія Шумовського як історичного джерела подальших наукових пошуків у царині декоративно-ужиткового мистецтва України. На основі результатів аналізу опису взірців етнографічної колекції вишивок Юрія Шумовського встановлено їхню цінність для вивчення історії української вишивки, а також з'ясовано теперішнє місце її зберігання.

**Ключові слова:** Юрій Шумовський, етнограф, вишивка, Волинь, Рівненський обласний краєзнавчий музей, Український музей у Нью-Йорку.

Valentyna YAREMCHUK

ORCID ID: 0000-0003-3445-3027

Post-graduate student of the department  
of the modern ethnology of the Institute  
of Ethnology of the National Academy of Sciences of  
Ukraine,

Svobody Avenue 15, 79000, Lviv, Ukraine.

e-mail: [v\\_viktorivna@ukr.net](mailto:v_viktorivna@ukr.net)

## YURI SHUMOVSKYI'S COLLECTION OF EMBROIDERED SHIRTS AS AN ETHNOGRAPHIC SOURCE OF STUDY OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS

Studies on the history of the Ukrainian ethnography of the first half of the twentieth century are important because it was at that time that the efforts of many ethnographers made it possible to form a source base that includes both the traditions and objects that reflect the material culture and folk art that became the basis of ethnographic collections of museums. Among such ethnographers, one can name Yuri Shumovskiy (1908—2003) — the main organizer of ethnographic collections of the Rivne Regional Museum of Local Lore. *The urgency of the research topic* lies in the fact that today's existing knowledge does not provide full information about Yuri Shumovskiy's ethnographic activity during his tenure as a director of the museum. In the modern historiography, there are no studies that relate to Yuri Shumovskiy's personal ethnographic collection of embroidered shirts. *The purpose of the study* is to present a description of Yuri Shumovskiy's personal ethnographic collection of embroidered shirts as a historical source for further research. *The methodological basis of the study* is the principle of historicism, scientific objectivity and systematicity. Observance of these principles has provided an objective study of the historical source. In the course of the research, various methods were used: historically genetic, comparative historical, historical analysis and analogy. While studying the given source, it has been discovered that this description is an ethnographic landmark in which one can find historical data on the nature and features of the Ukrainian life of the XIX century. *Based on the results of the analysis* of the models of embroidered shirts, their value has been determined for the study of the history of the Ukrainian embroidery. The article highlights the information about our study of its location. In order to confirm the reliability of the information that this collection was given to the Ukrainian Museum in New York by Yuriy Shumovskiy, we sent letters to the Museum's Directorate to determine whether this is the very collection we have a description of which we have in Ukraine. *In conclusion*, it should be noted that the collection of Yuri Shumovskiy's embroidered shirts remains valuable property of the ethnographic heritage of a scientist, and it is a value that our people deserve.

**Keywords:** Yuriy Shumovskiy, ethnographer, embroidery, Volyn, Rivne Regional Museum of Local Lore, Ukrainian Museum in New York.

**Вступ.** *Постановка проблеми.* На сучасному етапі етнографічна діяльність Юрія Шумовського періоду перебування на посаді директора Рівненського обласного краєзнавчого музею як найбільшого збирача етнографічних колекцій Волині постає своєрідною історичною лакуною. У сучасній історіографії немає досліджень, присвячених колекції вишивок Юрія Шумовського, попри те, що остання є цінним джерелом вивчення українського одягу (орнаменту, стилю, мотиву, кольору), а її введення до наукового обігу уможливить належне представлення такого надбання української культури, як вишивка й одяг Волині ХІХ — початку ХХ століть.

*Актуальність теми* пов'язана із відсутністю в сучасній історіографії повноцінної наукової інформації про етнографічну діяльність Юрія Шумовського періоду перебування на посаді директора Рівненського обласного краєзнавчого музею, зокрема студій із описом його особистої етнографічної колекції вишивок.

*Аналіз останніх досліджень та публікацій.* Опрацювання досліджуваного питання є підставою для констатації про відсутність у історіографії присвячених йому робіт, за винятком наукової праці знаної краєзнавиці Рівненщини Галини Данильчук «Рівне у долях його мешканців» [1, с. 170—175], в окремому розділі якої — «Музей в роки лихоліття» — висвітлено фондіві збірки музею, описано етнографічну колекцію вишивок Ю. Шумовського й розкрито особливості її історичної долі.

*Мета роботи* — представити опис етнографічної колекції вишивок Юрія Шумовського як історичного джерела подальших наукових пошуків у царині декоративно-ужиткового мистецтва.

*Завдання роботи:*

- подати повний опис етнографічної колекції вишивок Юрія Шумовського, установити її цінність для розвитку сучасного народознавства;
- висвітлити історію походження та подальшу долю етнографічної колекції вишивок Юрія Шумовського.

**Основна частина.** Дослідження особистого архіву Ю. Шумовського, який був переданий 1995 року до Дубенського державного історико-культурного заповідника, передбачало опрацювання копії документа «Опис Українських вишивок (взірців) з власної збірки Др. Проф. Юрія Шумовського, бувшо-

го директора Українського Обласного Рівненського Музею в Рівному» (1944), який викладений на 18 паперових аркушах, 12 із яких виконано машинописом, 6 — рукописом. Текст документа систематизований у вигляді таблиці, що містить опис — із вказівкою місця, часу знайдення, віку та загальної характеристики (техніка роботи, орнамент, стиль, мотив, колір, розмір, матеріал) — 332 взірців вишивок. Нумерація списку опису починається з № 1 і закінчується № 416, однак обривається із № 238 і до № 240 включно, а також із № 289 і до № 368 включно (загалом відсутні 84 взірці вишивок) (таблиця 1) [2, арк. 1—18]. Віднайдений документ є фіксацією одного зі здобутків плідної етнографічної діяльності Юрія Шумовського. Розглянемо її.

Ю. Шумовський, обіймаючи посаду директора Рівненського краєзнавчого музею (1941—1944 рр.), виступав ініціатором розгортання на теренах краю краєзнавчо-пошукових робіт, а також археологічних і етнографічних досліджень, які давали змогу поповнювати фондіві збірки музею цінними знахідками — репрезентантами сторінок історії Рівненщини.

Внаслідок експедицій, проведених Юрієм Шумовським у села Волині, якісно та кількісно збагатилася колекція вишивок (за наявним інвентарним описом музейних експонатів від 4.12.1941 року, вона охоплювала 49 таблиць із вишивками волинськими, 50 взірців вишивок окремих (не на таблицях) [3, арк. 3]), що стало окрасою музейної експозиції етнографічного відділу Рівненського краєзнавчого музею.

Відомо, що Рівненський краєзнавчий музей функціонував упродовж усього німецького окупаційного періоду. Забезпечував його роботу директор Ю. Шумовський. З огляду на це після приходу радянських військ і відновлення у краї радянської влади Юрій Шумовський змушений був емігрувати. Розуміючи цінність колекції для української культури, а також високий ризик її втрати в горнілі війни, він вирішує вивезти її за межі України. У своїх спогадах Ю. Шумовський так пояснює цей крок: «Якби я був певний, що не згорить в огні чи не завалить, чи злодійські руки не заберуть все це, залишив би все спокійно, бо знав добре, що совісти знають вартість музею і охороняють та заопікуються ними належно. Але ж ніколи було надумуватись. Схопив я

зі стін улюблені мої взірці вишивок, котрі мені здавались найдорожчими експонатами, для мене рідними, бо це властиво була моя приватна збірка, вміщена в музею як депозит, на перерахування. Крім того цей багаж не був тяжкий для перевозу. Запакував їх в одну скриню зі своїми речами, звалив у візок і рушив мерщій на двірць» [4, с. 171].

Про подальшу долю колекції після міграції Юрія Шумовського — спочатку до Польщі — дізнаємося з газети «Варшава», а саме зі статті «З українського культурного життя у Варшаві». У статті йдеться про те, що у період з 11 по 21 лютого 1944 року у Варшаві діяла «Вистава українських вишивок та гаптів», з приводу чого зазначено: «Вистава — кілька соток зразків наших вишивок, переважно з терени Волині, спиралась головним чином на пребагатій збірці Рівненського Музею... Під час святочного відкриття вистави зібраних гостей (у тому числі й німців) привітав в імені Комітету плак: П. Крижанівський, який коротенько пояснив змісту значення виставки. Після нього директор Рівненського Музею м-р Ю. Шумовський пояснив походження й поширення зібраних зразків українського народного мистецтва... Цю дуже вдалу й повчальну виставу, відвідало багато місцевого українського громадянства й гостей-чужинців. В чужомовній пресі з'явилися про виставу прихильні згадки...» [5].

Після виставки у Польщі сліди колекції простежити не вдалося аж до 1981 року. Гіпотетично можна припустити, що весь цей час колекція знаходилась у брата Юрія Шумовського Павла, який 1945 року емігрував до Франції, де проживав до 1983 року. Відомо, що саме Павло Шумовський передав колекцію Українському музею в Нью-Йорку. Підтвердження цього є відомості, почерпнуті з української еміграційної газети «Свобода», зокрема зі статті «Цінне доповнення до етнографічної колекції музею»: «У серпні 1981 року Музей придбав у проф. Павла Шумовського, який перебуває у Франції, колекцію з-понад 500 фрагментів український вишивок, що свого часу прикрашали одягу селян. Колекцію зібрав і опрацював о. д-р Ю. Шумовський, відомий дослідник Африки. Більшість фрагментів була зібрана на Волині, частина на Поліссі, в роках 1932—44» [6, с. 3].

Передаючи цінні взірці вишивок науковому центру діаспорного осередку українців у США — Україн-

ському музею в Нью-Йорку, створеному для представлення історії, культури, етнографії та мистецтва українського народу на чужині, Юрій Шумовський керувався такими міркуваннями: «Я особисто, як колишній організатор та фундатор музеїв (регіонального в Дубні, Обласного в Рівному чи Історичного музею в Судані) є категорично проти розпорошення пам'яток нашого мистецтва і культури по малих приватних музеях, збірках...» [7, с. 2]. Зокрема, у статті «Українське музейництво за кордоном», опублікованій у газеті «Свобода», учений окреслив власну позицію щодо заснування музеїв на місцях поселень української еміграції в Америці та в Європі, стверджуючи, що така надзвичайно важлива ідея має колосальне значення для розвитку культури українського народу та необхідна для збереження й консервації музейних скарбів, які знаходяться в колекціях приватних осіб, часто розпорошені по виставках, різних антикварних крамницях, наслідками чого постає знищення їхньої наукової та історичної вартості [7, с. 4].

Український музей у Нью-Йорку (перша назва — Музей Української Народної Творчості) було засновано з ініціативи Союзу Українок Америки, що опікувався збиранням музейних експонатів української народної творчості та представленням їх надалі на спеціальних виставках в Українському Інституті Америки. Упорядкований жінками-українками різного мистецького та наукового фаху на чолі з Оксаною Грабович, Музей Української Народної Творчості офіційно було відкрито 1976 р. у Нью-Йорку.

Відомості про те, що приватна колекція вишивок Юрія Шумовського не є втраченою, а зберігається у музейних колекціях Українського музею у далекому Нью-Йорку, видаються перспективними в розрізі провадження пошуків колекції для підтвердження її місцезнаходження. Зокрема, з метою з'ясування достовірності викладеної інформації, а саме — чи у фондах Українського музею у Нью-Йорку міститься саме та колекція, опис якої наявний в Україні, було надіслано листи до Дирекції названого музею.

Відтворення узагальненої картини особливостей зібраних взірців вишивки, установлення цінності їх колекції для розвитку сучасного народознавства передбачало її ґрунтовне вивчення й опрацювання.

Насамперед зауважимо, що, на наш погляд, мету формування колекції українських вишивок Юрій Шумовський задекларував у такому своєму вислов-

люванні: «У зв'язку з тим, що сучасний фабричний одяг витісняв народний, необхідно було старанно проводити пошуки старовинних взірців вишивок з метою не лише налагодження виробництва предметів народного мистецтва, а й у майбутньому поширення слави українського народу» [5]. Створення взірців колекції передбачало збирання зразків українського одягу з характерною його особливістю — вишивкою, тому предметом уваги Ю. Шумовського були переважно ті складники одягу й інших побутових речей, що нею оздоблені. Так, колекція охоплювала взірці вишивки з частин сорочок чоловічих, жіночих, дитячих і з побутових речей, як-от: із жіночих сорочок — частини манжетів, власне манжети, оздоби рукавів, прикраси рукавів, частини рукавів, рукави, коміри, частини комірців, рукави з манжетами; із чоловічих сорочок — манжети, коміри, частини комірів, частини пазух, пазухи, пазух із комірами, коміри жупанів; із дитячих сорочок — комірці, манжети рукавів, частини рукавів; із побутових речей — частини рушників, частини оздоби з рушників, оздоби з рушників, частини скатертин, ткани килими, частини жіночих фартухів тощо.

Автор колекції також фіксував способи вишивання, техніку виконання виробів, вказуючи щодо кожного взірця: «робота хрестиком», «робота півхрестиками», «робота мережкою», «робота гладдю», «шиття двохстороннє», «шиття морозом», «шиття низиннє», «шиття дзюркоаважурнє», «шиття двохстороннє занизуванням», «шиття заволокою», «шиття ажурнє» й ін.

В описі взірців вишивки знаходимо орнаменти геометричних форм («трикутників та чотирикутників», «зірки розложені в шахматному порядку»), геометризованих форм («квіти на вподобу зірок чи рисунків інею, морозу», «хрестів з оздобами», «дубових листків і квітів», «ягід у формі малесеньких хрестиків», «квіти немов зірки»), рослинні («маленькі невеличкі троянди», «великі троянди з гілками і бутонами», «малі квіти з широкими листками шипшин», великі троянди не натуральної форми», «лісових дзвіночків», «польових маків і васильків з галузками і листям», «чудових чорних троянд», «дрібних рож», «фантастичних квітів», «квітів і лісових орхів», «хмелю сполученого з жолудями», «польових квітів»), тваринні («ніби жуків», «імітація орнаменту летучої миші», «з півничком») тощо.

Характеристика окремих взірців містила відомості про основне обрядове призначення вишивки, наприклад: «жалібний рушник та до образів (покривання гробу)», «орнамент жалібної рослини вживалися при траурних обрядах».

Визначаючи історію походження орнаменту, Ю. Шумовський називав мотиви, впливи, стилі зібраних взірців. Серед мотивів учений розрізняв «наддніпряньський з XVI—XVII ст.», «з XVII ст. з народного культу про Богдана Хмельницького», «з доісторичних часів», «з гетьманських часів з Полтавщини», «з часів вікінгів IX—X ст.», «візантійсько-східний XVI—XVII ст.», «архаїчний», «стародавній», «з часів кріпацтва», «київський»; у низці впливів — «західний, галицький в кольорах», «в орнаментаті північний», «північно-східний», «східного походження», «північно-західний», «полтавський», «північний», «південний стародавнього світу», «східно-південний (Балкани)», «галицьких часів»; у спектрі стилів — «стародавній з XVI ст.», «східний», «місцевого походження», «старий укр. орнамент XIII—XV ст.», «старовинний з XVI ст.», «бароковий».

Крім того, укладач колекції зазначав різновид тканини, з якої було виготовлено виріб (перкаль, конопляне чи лляне полотно, грубе чи тонке), та його розмір, описував кольорову гаму вишивки (чорні, червоні, сірі, сіро-блакитні, білі, сині, блакитні, жовті, зелені, коричневі кольори).

З огляду на те, що взірці вишивки було зібрано Юрієм Шумовським у різних місцевостях тогочасного Волинського воєводства, а також на території Галичини, під час опрацювання опису виникли питання щодо ідентифікування зазначених ученим географічних назв населених пунктів, виокремлених у розділі таблиці «місце і час знайдення вишивки». Для з'ясування суперечливих моментів назви населених пунктів звіряли з Алфавітним довідником Волинського воєводства [8] та з Адміністративно-територіальним устроєм областей України [9]. За результатами такої перевірки було встановлено: 1. Невідповідність приналежності окремих населених пунктів до вказаних біля повітів (Наприклад: с. Вилігори (Waligory, powiat Krzemiewiecki); с. Степань (Stepan, powiat Kostopolski); с. Розважже (Rozwaz, powiat Sdolbunowski); с. Деражне (Derazne, powiat Kostopolski); с. Сатієв (Satyjow, powiat Dybienski); с. Домбровиця (Dobrowica, powiat Sarnenski);

с. Олибів (Olibow, powiat Dybienski); с. Мощаниця (Moszcanica, powiat Sdolbunowski); с. Бочаниця (Boczanica, powiat Sdolbunowski); с. Рокітно (Rokitno, powiat Sarnenski); с. Сторожів (Storozow, powiat Rowiński); с. Боремель (Boremel, powiat Dybienski); с. Ступно (Stupno, powiat Sdolbunowski); с. Студянка (Studynic, powiat Horochowski); с. Пульмно (Pulmo, powiat Lubomelski); м. Любомль (Luboml, powiat Lubomelski); с. Загайці (Zagajce, powiat Horochowski); с. Варинуха (Woronucha, powiat Rowiński); с. Княгинин (Kniahinin, powiat Dybienski); м. Острів (Ostrog, powiat Sdolbunowski); с. Буща (Buszcza, powiat Sdolbunowski); пов. Корець (gmina Korzec, powiat Rowiński); с. Головниця (Holownica, powiat Rowiński); с. Берестечко (Beresteczko, powiat Horochowski); Вол.-Волинськ (powiat Włodzimierski); с. Волосківці (Woloskowce, powiat Sdolbunowski); с. Листвин (Listwin, powiat Sdolbunowski); Кам.-Каширськ (gmina Kamien Koszyrski, powiat Kowelski); с. Кобильня (Kobylija, powiat Rowiński). 2. Нерозбірливість запису назв у частині, виконаній рукописом, що зумовила неможливість їхньої перевірки (взірців за № 236, № 377—379). 3. Відсутність с. Жабокриці (Zabokryzci,

powiat Dybienski) під № 282 та № 391 у сучасному територіальному поділі Дубенського району. 4. Переїменування населених пунктів (інформацію щодо зміни назв із вказівкою належності до районних та обласних центрів відповідно до сучасного адміністративно-територіального поділу України внесено до опису колекції).

**Висновки.** Вивчення такого історичного джерела, як етнографічна колекція опису вишивок Ю. Шумовського, дає змогу стверджувати про важливість зразків елементів вишивки з волинського одягу та рушників як значущого джерела дослідження українського одягу (орнаменту, стилю, мотиву та кольору), уведення якого до наукового обігу сприятиме належному представленню вишивки й одягу Волині XIX — початку XX століття та використанню останніх у подальших наукових студіях царини декоративно-ужиткового мистецтва. Результати проведеного на ґрунті численних історичних фактів наукового пошуку щодо встановлення долі колекції вишивок є підставою для констатації, що приватна колекція вишивок Ю. Шумовського не є втраченою, а зберігається у музейних фондах Українського музею далекого Нью-Йорка.

Таблиця

Опис українських вишивок (взірців) з власної збірки Др. Проф. Юрія Шумовського, бувшого директора Українського Обласного Рівненського Музею в Рівному\*

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
1.	Село Завізов, пов. Здобунів, Волинь 1935 р. с. Завізів (до 2009 року — Завозів) Острозький район Рівненська область	XIX— XX	Частина рушника. Робота хрестиком. Чорні і червоні фарби. Маленькі, невеличкі троянди, дещо згеометризовані форми. Формат взірця 13 на 16 см. Матеріал — полотно.
2.	Село Завізов, 1935 р. с. Завізів (до 2009 року — Завозів) Острозький район Рівненська область	XIX	Частина вишивки з жіночого рукава. Робота хрестиком. Чорні і червоні фарби. Чудові великі троянди з гілками і бутонами, рідко розкидані по верхній частині рукава. Формат — 14 x 19 см. Перкаль.
3.	Село Симонов, пов. Рівне, Волинь 1937 р. с. Симонів Гоцанський район Рівненська область	XVIII	Пазуха чоловічої сорочки. Робота хрестиками. Чорні і червоні фарби. Великі і малі квіти з широкими листками шипшини. Між ними фантастичні квіти наддніпрянських мотивів з XVI—XVII ст. Полотно льняне. Формат — 14 x 20 см.
4.	Село Вілігори, пов. Здобунів, Волинь 1934 р. с. Валигури (до 2009 року — Валигори) Кременський район Тернопільська область	XX	Жіночий цілий рукав. Робота хрестиками. Чорні червоні і сірі кольори. Зверху рукав оздоблюють великі троянди не натуральної форми з широким густим листям. Далі, до низу спадають гілки. Манжет вишитий цілком іншими квітами в червоному, та сіро-блакитному кольорі. Формат 50 x 25 см. Тонке біле полотно.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
5.	Село Вірля, пов. Кременець (біля Почаєва). 1938 р. с. Вірля (до 1933 року Урля) Баранівський район Житомирська область	XIX	Пазуха із чоловічої сорочки. Робота хрестиками. Чорні і червоні кольори. Останній кольор перевищує в згеометризованих квітах на вподобу зірок чи рисунків інею, морозу. Розмір 26 x 8 см. Конопляне полотно.
6.	Село Вербка, пов. Ковель 1936 р. с. Вербка Володимир-Волинський район Волинська область	XX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками. Чорні, жовті і червоні кольори, остан. перевищає. Геометричний орнамент — зірки розложені в шахматному порядку. Вплив західний, галицький в кольорах а в орнаментациі — північний. Розмір 24 x 9 см. Грубе полотно.
7.	Село Любитов, пов. Ковель 1936 р. с. Любитів Ковельський район Волинська область	XVIII	Манжет до сорочки старого чоловіка. Темні чорні і червоні кольори. Геометризований стиль трьохкутників і чотирикутників. Вплив північно-східний. Тонке льняне полотно. Розмір 16 x 4 см. Хрестиками.
8.	Село Степань, пов. Сарни, Рів. Полісся 1935 р. сmt Степань Сарненський район Рівненська область	XX	Частина пазухи чоловічої сорочки. Чорні і червоні кольори, хрестиками. Стиль згеометризованих хрестів з оздобами. Взірєць занесений з Полтавщини, з Лохвицького району. Перкаль. Розмір 14 x 8 см.
9.	Село Завізов, пов. Здобунів 1935 с. Завизів (до 2009 року Завозів) Острозький район Рівненська область	XIX	Комір чоловічої сорочки. Робота хрестиками. Чорні і червоні кольори. Рослинний мотив. Полотно, розмір — 33 x 5 см. Місцеве походження взірця.
10.	Село Жорнів, пов. Дубно 1932 р. с. Жорнів Дубенський район Рівненська область	XIX	Комір чоловічої сорочки. Робота хрестиками. Чорні і червоні кольори. Рослинний мотив квітів, лісових дзвіночків (кампанул) і тварин у формі ніби жуків. Місцевий мотив, грубе полотно. Розмір — 32 x 5 см.
11.	Село Розважже, пов. Остріг, 1938 р. с. Розваж Острозький район Рівненська область	XIX	Комір чоловічої сорочки. Хрестиками, червоні і чорні кольори. Рослинний мотив східного походження. Стиль стародавній з XVI ст. Полотно. Розмір — 35 x 6 см.
12.	Село Городок, пов. Рівне, 1935 р. с. Городок Рівненський район Рівненська область	XX	Комір чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинний мотив, згеометризований. Полотно, розмір — 33 x 7 см.
13.	Село Деражно, пов. Рівне, 1936 р. с. Деражне Костопільський район Рівненська область	XX	Рукав жіночої сорочки. Хрестиками, більш червоного ніж чорного кольору. Рослинний згеометризований мотив. Полотно, розмір — 38 x 18 см.
14.	Село Сатієв, пов. Рівне, 1937 р. с. Сатіїв Дубенський район Рівненська області	XIX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинний мотив польових маків і васильків з галузками і листям. Бічні ланцюжки зложені з дрібненьких рож. Полотно, розмір — 24 x 18 см.
15.	Село Княгинин пов. Дубно (біля Маркович) с. Княгинин (до 2008 року — Княгинине) Дубенський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні кольори переважають червоні. Рослинний мотив, чудових чорних троянд та інші квіти. Стиль місцевого характеру. Полотно, розмір — 22 x 9 см.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
16.	Село Дуліби Пов. Рівне с. Дуліби Гоцманський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинний мотив, фантастичних квітів. Стиль — вплив східний. Полотно, розмір — 24 x 18 см.
17.	Село Понєбіль пов. Рівне с. Понєбель Рівненський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками, червоні і чорні кольори. Рослинний мотив. Полотно, розмір 26 x 6 см.
18.	Село Велика Глуша пов. Сарни с. Велика Глуша Любешівський район Волинська область	XX	Частина рушника. Хрестиками, перевищає червоний колір над чорним. Згеометризований рослинний мотив дубових листків і квітів. Вплив східно-північний. Полотно, розмір — 23 x 9 см.
19.	Село Листвин Пов. Дубно с. Листвин Дубенський район Рівненська область	XX	Частина пазухи чоловічої сорочки. Хрестиками. Чорні і червоні кольори. Рослинний мотив, квітів і лісових оріхів. Полотно, розмір — 16 x 11 см.
20.	Село Острожець пов. Дубно с. Острожець Млинівський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Згеометризований рослинний мотив. Полотно, розмір — 20 x 8 см.
21.	Село Гульча пов. Здобунів с. Гільча Здолбунівський район Рівненська область	XX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинний мотив, хмелю сполученого з жолудями. Полотно, розмір — 17 x 13 см. Мотив походить з XVII ст. з народного культу про Богдана Хмельницького.
22.	Село Могиляни Пов. Остріг с. Могиляки Острозький район Рівненська область	XX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками, червоний колір переважає чорний. Рослинний мотив польових квітів. Полотно, розмір — 20 x 9 см. Взірєць з дитячої сорочки або хлопця до 18 років
23.	Село Кобильня пов. Корець с. Весняне (первісна назва Кобильня) Корецький район Рівненська область	XIX	Частина рушника. Хрестиками, червоні і чорні кольори. Рослинний мотив. Полотно, грубе, розмір — 25 x 10 см.
24.	Село Старий Почаїв пов. Кремянець 1933 с. Старий Почаїв Кременецький район Тернопільська область	XIX	Манжет жіночого рукава. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинний згеометризований мотив місцевого походження. Полотно, розмір — 15 x 7
25.	Село Постійно пов. Костополь 1937 с. Постійне Костопільський район Рівненська область	XIX	Комір чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинний мотив північно-східного впливу. Полотно, розмір — 35 x 4.
26.	Околиці Домбровиці Полісся 1937 м. Дубровиця Дубровицький район Рівненська область	XIX	Комір чоловічої сорочки. Хрестиками. Згеометризований рослинний мотив ягід у формі малесеньких хрестиків. Мотив дуже старий походить з доісторичних часів. Полотно, розмір — 35 x 4 см. Чорні і червоні кольори.
27.	Село Олибів пов. Рівне 1936 с. Олибів Дубенський район Рівненська область	XIX	Манжет жіночого рукава. Хрестиками, червоні і чорні кольори. Згеометризований рослинний мотив східного впливу. Полотно, розмір 8 x 23 см.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
28.	Село Стубло пов. Здобунів 1938 с. Стеблівка Здобунівський район Рівненська область	XVIII	Частина манжету жіночого рукава. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Геометризований мотив хрестиками. Східно-візантійський вплив. Полотно, розмір 9 x 4 см.
29.	Село Воротнів пов. Луцьк 1931 с. Воротнів Луцький район Волинська область	XIX	Частина коміра чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Геометричний мотив північно-західного впливу. Полотно, розмір 18 x 3 см.
30.	Село Мощаниця пов. Дубно 1934 с. Мощаниця Острозький район Рівненська область	XIX	Жіночий рукав. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинний мотив рож та дубових гілок з жолудями. Полотно, розмір 56 x 22 см.
31.	Село Святе пов. Рівне 1936 с. Святе Здобунівський район Рівненська область	XVIII	Частина пазухи чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Геометричні мотиви східного впливу. Полотно, розмір 13 x 10 см.
32.	Село Пересопниця пов. Рівне 1936 с. Пересопниця Рівненський район Рівненська область	XVIII	Частина декоративного рушника. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Геометризовані рослинні мотиви з часів вікінгів IX-X ст. Полотно, розмір 20 x 5 см.
33.	Село Пересопниця пов. Рівне 1936 с. Пересопниця Рівненський район Рівненська область	XVIII	Частина декоративного рушника. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Геометризовані рослинні мотиви з часів вікінгів IX—X ст. Полотно. Розмір — 25 x 9 см.
34.	Село Смодва пов. Дубно 1936 с. Смодва Млинівський район Рівненська область	XX	Оздаба жіночого рукава. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинний мотив польових квітів. Перкаль, розмір 30 x 7 см.
35.	Село Клевань пов. Рівне 1937 смт Клевань Рівненський район Рівненська область	XIX	Чоловіча пазуха сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Мотив рослинний. Грубе полотно. розмір — 25 x 8 см.
36.	Село Бугрин пов. Рівне 1942 с. Бугрин Гоцанський район Рівненська область	XX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинні мотиви. Полотно, розмір — 23 x 9.
37.	Село Злазно пов. Костополь 1931 с. Злазне Костопільський район Рівненська область	XX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинний мотив. Полотно, розмір — 23.
38.	М. Степань пов. Рівне смт Степань Сарненський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки. Хрестиками, червоні і чорні кольори. Геометричні мотиви східного походження. Грубе полотно, розмір 23 x 19 см.
39.	Село Вишнівець пов. Крем'янець, 1935 смт Вишнівець, до 1939 року Вишнівець Збаразький район Тернопільська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки, якогось шляхтича. Хрестиками, чорні і червоні кольори. Геометричний мотив візантійсько-східного стилю і походження з XV—XVII віку. Полотно, розмір 23 x 7 см.
40.	Гуцульщина-Галичина 1937 Південно-східна частина Українських Карпат	XX	Пазуха чоловічої сорочки. П'ять кольорів, згеометризований мотив. Робота т. зв. способом «Мороз», подібним до «гладі». Вплив мотиву східний, полотно, вовняні нитки, розмір 20 x 9 см.
41.	Заліщики — Галичина 1937 м. Заліщики Заліщицький район Тернопільська область	XX	Манжет до рукава. П'ять кольорів. Геометричний мотив «морозом». Вплив східний, полотно, вовняні нитки, розмір 15 x 15 см.



№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
42.	Заліщики — Галичина 1937 м. Заліщики Заліщицький район Тернопільська область	XX	Пазуха чоловічої сорочки. Робота півхрестиком, килимова. Орнамент геометричний, чотири кольори. Полотно, розмір 23 x 9 см.
43.	Прикарпатська Україна 1937 Івано-Франківська Львівська області	XX	Частина чоловічої пазухи з сорочки. Шість кольорів. Хрестиками, геометричний архаїчний мотив. впливу східного. Полотно, робота килимова.
44./ 45.	Околиці Домбровиці Полісся 1936 р. м. Дубровиця Дубровиць- кий район Рівненська область	XIX	Оздаба рукав жіночої сорочки. Робота «заволокою». Червоні, блакитні і білі кольори. Стиль геометричний, полотно, розмір — № 44 — 18 x 20; № 45 — 18 x 16.
46.	Село Бачаниця Пов. Рівне, 1930 р. с. Бочаниця Гоцанський район Рівненська область	XVIII	Пазуха чоловічої сорочки. Чорні і червоні кольори. Хрестиками, рослинні мотиви квітів з гетьманських часів з Полтавщини. Полотно, розмір 25 x 20.
47.	Село Рокітно пов. Ковель 1938 р. с.мт Рокітно Рокитнівський район Рівненська область	XIX	Пазіха чоловічої сорочки. Чорні і червоні кольори. Хрестиками, рослинний геометричний мотив. Полотно, розмір — 10 x 19 см.
48.	Село Четвертня пов. Луцький 1936 р. с. Четвертня Маневицький район Во- линська область	XX	Пазуха чоловічої сорочки. Чорні і червоні кольори. Хрестиками, рослинні мотиви на полотні (бліді кольори), розмір — 18 x 9 см.
49.	М. Чернавчиці пов. Брест Літовський 1939 р. м. Чернавчиці Брестська об- ласть Білорусія	XX	Пазіха чоловічої сорочки. Чорні і червоні кольори. Хрестиками, рослинний геометризований мотив. Полотно, розмір — 20 x 9 см.
50.	Прикарпатська Україна 1944 Івано-Франківська, Львівська області	XVIII	Частина декоративного рушника. П'ять кольорів. Півхрестиками килимова робота. Мотив рослинно-тваринний архаїчної форми, походження з доісторичних часів. Полотно і вовняні нитки, розмір — 8 x 8 см.
51.	Заліщики Галичина 1944 р. м. Заліщики Заліщицький район Тернопільська області	XX	Манжет рукава. П'ять кольорів, хрестиками. Геометричний мотив, полотно, розмір 18 x 9 см.
52.	Гуцульщина 1944 р. Південно-східна частина Українських Карпат	XIX	Комір жупана. П'ять кольорів. Робота двохстороння (спеціальний спосіб). Полотно, розмір 25 x 4 см.
53.	Прикарпатська Україна 1944 Івано-Франківська, Львівська області	XIX	Частина пазухи чоловічої сорочки. Килимова робота в чорних кольорах на полотні.
54.	Село Вірля пов. Кремянець 1935 р. с. Вірля (до 1933 року Урля) Баранівського району Житомирської області	XIX	Комір жіночої сорочки. Чорні і червоні кольори. Хрестиками, рослинні мотиви, розмір 28 x 7.
55.	Село Цурков с. Цурків Здолбунівський район Рівненська область	XIX	Комір сорочки. Чорні і червоні кольори.
56.	Село Сторожів Пов. Корець 1935 с. Сторожів Корецький район Рівненська область	XX	Комір сорочки, чорні і червоні кольори. Хрестиком, геометриз. мотив, полотно. розмір — 22 x 4 см.
57.	Село Боремель пов. Луцьк, 1934 с. Боремель Демидівський район Рівненська область	XIX	Комір сорочки, чорні і червоні кольори, хрестиками, рослинний мотив, полотно, розмір 26 x 9.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
58.	Село Городок пов. Рівне с. <i>Городок Рівненський район</i> <i>Рівненська область</i>	XX	Взірці ажурного вишивання. Вплив полтавський з домішкою способу шиття — «морозом», геометричні мотиви.
59.			
60.			
61.	— // —	— // —	— // —
62.			
63.			
64.	М. Сарни, Полісся 1937 м. <i>Сарни Сарненський район Рівненська область</i>	XIX	Частина рушника. Чорні кольори. Шиття низунне заволоікою. Геометричні мотиви, полотно, розмір 38 x 8 см.
65.	Домбровиця, Полісся 1937 м. <i>Дубровиця Дубровицький район Рівненська область</i>	XIX	Частина рушника заволоікою. Червоні і білі кольори, геометричний мотив, полотно, розмір 36 x 6 см.
66.	Село Рафаловка пов. Сарни 1934 сmt <i>Рафалівка Володимирецький район Рівненська область</i>	XX	Частина рушника. Червоні і білі кольори, стиль і мотив геометричний, заволоікою. Вплив північний, розмір 23 x 5 см, полотно.
67.	Село Ступно пов. Дубно, 1936 р. с. <i>Ступно Здолбунівський район Рівненська область</i>	XVIII	Частина рукава жіночої сорочки. Чорні і червоні кольори. Мотив рослинний, хрестиками, полотно, розмір 27 x 20 см.
68.	Село Постійно Костопольщина, 1937 р. с. <i>Постійне Костопільський район Рівненська область</i>	XIX	Манжет рукава, чорні і червоні кольори, хрестиками, геометричний мотив, полотно, розмір — 17 x 4 см. Східний вплив.
69.	Село Злазно Костопольщина 1935 с. <i>Злазне Костопільський район Рівненська область</i>	XIX	Частина пазухи чоловічої сорочки, чорні і червоні кольори, з хрестиками, геометричні мотиви, східний стиль, полотно, розмір — 12 x 8 см.
70.	Село Постійно Костопольщина, 1937 р. с. <i>Постійне Костопільський район Рівненська область</i>	XVIII	Частина комірця. Чорні і червоні кольори, хрестиками, геометр. стиль. місцевого походження, полотно, розмір — 11 x 1 см.
71.	Село Ставок Костопольщина 1937 с. <i>Ставок Костопільський район Рівненська область</i>	XVIII	Частина рушника. Червоні і сині кольори. Хрестиками, геометриз. мотив східного впливу (старовинний) — з XIII—XIV ст. Грубе полотно, розм. — 20 x 12 см.
72.	Камінь Каширск пов. Ковель 1936 м. <i>Камінь-Каширський Волинська область</i>	XIX	Комір сорочки, чорні і червоні кольори, хрестиками. Геометр. стиль. Вплив північно-східний, полотно, розм. — 32 x 5 см.
73.	Село Верба, пов. Ковель 1937 с. <i>Верба, Володимир-Волинський район Волинська область</i>	XIX	Комір чоловічої сорочки. Чорні і червоні кольори, хрестиками геометр. мотив східного впливу, полотно, розмір 38 x 4 см.
74.	Село Ставок пов. Костопіль 1937 с. <i>Ставок Костопільський район Рівненська область</i>	XX	Манжет рукава жіночої сорочки. Чорні і червоні кольори. Хрестиками, полотно, розмір — 18 x 3. Стиль і мотив місцевий.
75.	Село Деражно Костопольщина, 1936 с. <i>Деражне Костопільський район Рівненська область</i>	XX	Частина комірця жіночої сорочки. Чорні і червоні кольори. Хрестиками, геометричний стиль.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
76.	Село Куниш пов. Здовбунів 1936 с. Куниш Здолбунівський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки. Чорні і червоні кольори, хрестиками. Рослинний мотив — рожі. Полотно, розмір 22 x 18 см.
77.	Село Острожець пов. Дубно 1932 с. Острожець Млинівський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки, чорні і червоні кольори, хрестиками, рослинний мотив — рож, полотно, розм. — 22 x 14 см.
78.	Село Велика Глуша пов. Костополь с. Велика Глуша Любешівський район Волинська область	XIX	Частина рушника. Чорні, червоні і білі кольори. Роблено заволокою, геометрич. стиль, полотно, розмір — 12 x 9 см.
79.	Село Степань пов. Костополь 1936 с.мт Степань Сарненський район Рівненська область	XIX	Манжет рукава. Червоні чорні і білі кольори, заволокою роблено, геометрич. стиль, полотно, розмір — 16 x 3 см.
80.	Село Велика Глуша пов. Костополь 1936 с. Велика Глуша Любешівський район Волинська область	XIX	Частина рушника. Червоні і сині кольори. Робота низинним шиттям, геометрич. стиль. Північний вплив, полотно, розмір 9 x 23.
81.	Село Домбровиця пов. Сарни 1936 м. Дубровиця Дубровицький район Рівненська область	XX	Частина рушника. Червоні і білі кольори. Роблено заволокою, геометрич. стиль, полотно, розмір — 20 x 8.
82.	Село Домбровиця пов. Сарни 1936 м. Дубровиця Дубровицький район Рівненська область	XIX	Манжет сорочки жіночої, червоні і білі кольори, Заволіка, геометр. стиль, полотно, розмір — 18 x 4 см.
83.	Село Домбровиця пов. Сарни 1936 м. Дубровиця Дубровицький район Рівненська область	XIX	Частина рушника, червоні і чорні кольори, Заволіка, геометр. стиль, полотно, розмір 12 x 8 см.
84.	Село Кургани пов. Здовбунів 1936 с. Кургани Острозький район Рівненська область	XVIII	Частина манжета рукава, червоні і сині кольори, заволока, полотно, розмір 6 x 3 см.
85.	Село Степань пов. Костополь с.мт Степань Сарненський район Рівненська область	XX	Оздаба рукава жіночої сорочки. Червоні і білі фарби, геометрич. стиль, заволока, полотно, розмір — 12 x 8 см.
86.	Село Михалківці пов. Здовбунів 1931 р. с. Михалківці Острозький район Рівненська область	XIX	Манжет чоловічого рукава. Червоні і чорні кольори, хрестиками, геометричний стиль східного впливу, полотно, розмір 18 x 3 см.
87.	Село Студянка пов. Крем'янець 1937 с. Студянка Дубенський район Рівненська область	XX	Частина комірця чоловічої сорочки, чорні і червоні кольори, вишивання — «гладдю», полотно, розмір — 19 x 3.
88.	Село Завізов пов. Здовбунів 1931 с. Завізов (до 2009 року — Завозів) Острозький район Рівненська область	XIX	Манжет жіночої сорочки, чорні і червоні кольори, хрестиками, полотно.
89.	Село Олибів пов. Рівне 1934 с. Олибів Дубенський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки, чорні і червоні кольори, хрестиками і півхрестиками, геометр. стиль, полотно, розмір — 23 x 16.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
90.	Село Гульча пов. Здобунів 1935 с. Гільча Здолбунівський район Рівненська область	XIX	Комір чоловічої сорочки, чорні і червоні кольори, хрестиками, геометр. стиль, полотно, розмір — 25 x 4 см.
91.	Село Стожок пов. Кремянець 1936 с. Стіжок Шумський район Тернопільська область	XIX	Комір чоловічої сорочки, чорні і червоні кольори, хрестиками, стиль геометр., квіти, східний вплив, полотно розм. 17 x 3 см.
92.	Село Пянне пов. Дубно 1933 с. Пянне Млинівський район Рівненська область	XX	Частина манжети чорні і червоні кольори. Жалібна сорочка і орнамент. Геометр. орнамент зірок. Місцеве походження, полотно, розмір 11 x 3 см.
93.	Село Миколаївка пов. Кремянець 1936 с. Миколаївка Млинівський район Рівненська область	XIX	Частина пазухи чоловічої сорочки, три кольори, геометр. стиль, Південний вплив стародавнього світу, хрестиками, полотно, розмір 10 x 6 см.
94.	Село Бочаниця пов. Здобунів, 1932 с. Бочаниця Гоцанський район Рівненська область	XIX	Частина коміря чоловічої сорочки, чорні і червоні кольори. Геометр. орнамент, місцевого походження, хрестиками, полотно, розмір — 17 x 3.
95.	Село Обарів пов. Рівне 1942 с. Обарів Рівненський район Рівненська область	XX	Манжет чоловічої сорочки. Сірі і червоні кольори, геометр. стиль, місцевого походження, заволіка, полотно, розм. 19 x 4 см.
96.	Село Мілятин пов. Здобунів 1933 с. Мілятин Острозький район Рівненська область	XIX	Заволіка. Манжет рукава, чорні і червоні кольори, геометр. орнамент, хрестиками, місцевий характер, полотно, розм. 18 x 3.
97.	Село Деражно пов. Костополь, 1937 с. Деражно Костопільський район Рівненська область	XX	Пазуха чоловічої сорочки з коміром, роблена заволокою, хрестиками, чорні і червоні кольори. Рослинний геометр. мотив, полотно, розмір 20 x 6 см.
98.	Село Конюшки пов. Дубно, 1936 с. Квітневе (колишня назва Конюшки) Дубенський район Рівненська область	XX	Частина рукава (манжет), чорні і червоні кольори, роблено гладдю і хрестиками, геометр. орнамент, перкаль, розм. 4 x 8 см.
99.	Ковельщина, 1938 Ковельський район	XIX	Пазуха чоловічої сорочки чорні і червоні кольори, півхрестиком і хрестиком геометр. і рослинний мотив, полотно, розмір 18 x 10. Місцевий орнамент.
100.	Село Михайлівці пов. Здобунів, 1931 с. Михалківці Острозький район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки, чорні і червоні кольори, геометр. орнамент місцевого походження, робота хрестиками, полотно, розмір — 17 x 5 см.
101/ 102	Село Черторийськ пов. Луцьк с. Старий Чорториськ Маневецький район Волинська область	XIX	Жіночий рукав з манжетом, чорні і червоні кольори, робота «морозом», дзюркоаважурне шиття, геометр. орнамент, полотно, розмір 22 x 15 см.
103.	Село Черторийськ пов. Луцьк, 1937 с. Старий Чорториськ Маневецький район Волинська область	XIX	Манжет рукава жіночої сорочки. Сірі, білі, червоні кольори. Робота «морозом», геометр. стиль, полотно, розмір — 19 x 4 см.
104./ 105.	Село Пульмно пов. Володимир-Волинський. Пульмо Шацький район Волинська область	XIX	Рукав жіночої сорочки з манжетом. Чорні і червоні кольори, хрестиками, геометр. і рослинний мотив, полотно, розмір — 22 x 17 см

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
106.	Село Чорторийськ пов. Луцьк 1937 с. Старий Чорториськ Маневиць- кий район Волинська область	XIX	Манжет рукава жіночої сорочки. Чорні, білі і червоні кольори, робота «морозом», — гладдю, полотно, geometr. мотив, розм. 16 x 4 см
107.	Село Дуків пов. Здовбунів, 1935 с. Жуків Славуцький район Хмельницька область	XIX	Частина чоловічої пазухи, чорні і червоні кольори. Згеометризовані квіти немов зірки. Робота хрестиками на полотні, розмір 6 x 7
108.	Село Воротнів пов. Луцьк, 1933 с. Воротнів Луцький район Волинська область	XX	Частина оздоби з рушника. Чорні і червоні кольори. Тканина, гафт звичайний, geometr. мотив, полотно, розмір — 15 x 2 см.
109.	Село Яринівка пов. Костополь, 1934 с. Яринівка Березнівський район Рівненська область	XX	Оздаба полотняного рушника. чорні і темно-червоні кольори, робота «гладдю», geometr. стиль, розмір — 17 x 6 см.
110.	Село Липа пов. Дубно, 1935 с. Липа Дубенський район Рівненська область	XIX	Частина рушника тканого в червоних і чорних кольорах в паски розмір — 12 x 2 см.
111.	Ракітно пов. Ковель, 1938 с. Рокитне Рокитнівський район Рівненська область	XVIII	Оздаба тканого рушника, чорні, білі і сині кольори. Жалібний рушник та до образів (покривання гробу, тощо). Стародавній мотив геометричний, вплив східній. Полотно, розмір 15 x 7 см.
112.	М. Любомль пов. Ковель 1937 м. Любомль Любомльський район Волинська область	XVIII	Частина рушника тканого на полотні, червоними, синіми, білими, жовтими нитками та зеленими. Частина вишита півхрестиками. Рушник для обрядових потреб святкових і весільних. Геометрич. орнамент, розм. 7 x 9 см.
113.	Село Нараїв пов. Дубно 1935 с. Нараїв Бережанський район Тернопільська область	XIX	Частина скатертини тканної з грубого полотна. Червоні, сині і білі кольори в паски розмір 15 x 4 см.
114.	Село Симонов пов. Рівне с. Симонів Гоцанський район Рівненська область	XX	Оздаба рушника. Геометричний киевський орнамент змодернізований у кольорах — червоних, чорних, жовтих, і зелених. полотно, розмір — 22 x 5 см.
115.	Село Підкаміння біля Почаєва 1934 Смп Підкамінь Бродівський район Львівська область	XIX	Частина тканого і вишиваного рушника. Геометричний орнамент, жовтого, синього, коричн. кольору розмір — 7 x 3 см.
116.	Село Городок пов. Рівне 1944 с. Городок Рівненський район Рівненська область	XIX	Тканний і вишитий рушник, червоні, сині, жовті кольори, geometr. стиль, полотно, роз. 15 x 2 см.
117.	Село Липа пов. Дубно, 1936 с. Липа Дубенський район Рівненська область	XIX	Взріцці тканих килимів в різнокольорові паси, вовняні.
118.			
119.			
120.			
121.			
122.			
123.	Село Лопатин Полісся, 1936 Смп Лопатин Радехівський район Львівська область	XIX	Комір сорочки, чорні і червоні кольори, хрестиками, рослинний мотив, полотно, розмір — 25 x 5 см.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
124.	Село Старі Коні Полісся, 1936 <i>Городище в с. Нобель є залишком поселення с. Старі Коні</i> Зарічненський район Рівненська область	XIX	Частина рушника. Роб. хрестиками, чорні і червоні кольори. Геометричний мотив місцевого походження, розмір — 20 x 5 см, полотно.
125.	Село Острів пов. Дубно 1937 <i>с. Острів Дубенський район</i> Рівненська область	XIX	Манжет сорочки, хрестиками, чорні і червоні кольори, геометрич. мотив місцевого характеру, полотно, розмір — 18 x 3 см.
126.	Село Пляшева пов. Дубно, 1934 <i>с. Пляшева Радивилівський район Рівненська область</i>	XIX	Манжет сорочки, хрестиками, геометричний мотив, чорні і червоні кольори, місцеве походження орнаменту, полотно, розмір — 17 x 4 см.
127.	Село Більов пов. Рівне 1935 <i>с. Білів</i> Рівненський район Рівненська область	XIX	Комір жіночої сорочки, хрестиками, чорні і червоні кольори, рослинні мотиви, місцевий орнамент, розмір 20 x 18 см.
128.	Село Сатіїв пов. Рівне <i>с. Сатіїв Дубенський район</i> Рівненська область	XIX	Комір сорочки, хрестиками, рослинний мотив, чорні і червоні кольори, місцевий орнамент, розмір — 33 x 3 см.
129.	Село Голоби пов. Ковель, 1937 <i>сmt Голоби Ковельський район Волинська область</i>	XIX	Комір сорочки, хрестиками, геометричний орнамент північно-східного впливу, розмір 35 x 5 см.
130.	Село Уховецьк пов. Ковель 1937 <i>с. Уховецьк Ковельський район</i> Волинська область	XIX	Комірець дитячої сорочки. Хрестиками роблений, геометричний мотив місцевого походження, розмір 13 x 2 см.
131.	Галичина 1938 <i>Львівська</i> <i>Івано-Франківська Тернопільська</i> Області	XIX	Манжет, оригінальна робота, сині і червоні кольори. розмір — 18 x 4 см.
132./ 133.	Гуцульщина 1938 <i>Південно-східна частина Українських</i> <i>Карпат</i>	XIX	Коміри жупана, оригінальна робота місцевого характеру Геометричний мотив східно-південного впливу (Балкани), розмір — 35 x 5 см.
134.	Село Копитків пов. Здолбунів, 1936 <i>с. Копитків Корецький район</i> Рівненська область	XIX	Взирець роботи хрестиками, чорні і червоні кольори, рослин. мотив, розмір — 18 x 6 см.
135.	Село Колки пов. Луцьк, 1937 <i>с. Колки Маневецький район</i> Волинська область	XIX	Частина коміра, рослинні мотиви, хрестиками, чорні і червоні кольори, орнамент місцевого характеру, розмір — 18 x 4 см.
136.	М. Сарни 1943 <i>м. Сарни</i> Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки. Рослинний мотив, чорні і червоні кольори, полотно, розмір — 16 x 7 см.
137.	Село Перевередів пов. Дубно <i>с. Перевередів Млинівський район Рівненська область</i>	XIX	Манжет сорочки, рослин. орнамент, чорні і червоні кольори розм. 18 x 3 см.
138.	Село Загайці пов. Кременець, 1936 <i>с. Загайці Підгаєцький район</i> Тернопільська область	XIX	Частина рукава жіночої сорочки, рослин. мотив, чорні і червоні та жовті кольори, хрестиками, місцевий орнамент, розмір — 24 x 17

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
139.	Село Боремель пов. Луцьк, 1933 с. Боремель Демидівський район Рівненська область	XIX	Частина рушника, хрестиками, геометричний і рослинний мотив, червоні, сині і чорні кольори, північний вплив, розмір — 38 x 13 см.
140.	Село Басів Кут пов. Рівне, 1943 м. Рівне Рівненська область	XIX	Частина рушника, хрестиками, геометрич. мотив, чорні і червоні кольори, півн. вплив, розмір — 17 x 4 см.
141.	Село Деражно пов. Рівне, 1934 с. Деражне Костопільський район Рівненська область	XIX	Частина рушника, хрестиками, геометр. мотив, жовті, червоні, чорні кольори. Місц. характр, розм. 23 x 12 см.
142.	Вишневець пов. Кремянець 1937 сmt Вишневець, до 1939 року Вишневець Збаразький район Тернопільська область	XIX	Пазуха, хрестиками, рослин. і геометр. мотив. Східний вплив. Чорні і червоні кольори, 16 x 4 см.
143.	Село Дермань пов. Здовбунів, 1936 с. Дермань Здолбунівський район Рівненська область	XVIII	Пазуха чоловічої сорочки, рослинний мотив місцевого походження, чорні і червоні кольори, полотно, 14 x 15 см.
144.	Село Стубло пов. Здовбунів, 1934 с. Стеблівка Здолбунівський район Рівненська область	XVIII	Пазуха чоловічої сорочки, рослинний згеометризований мотив, східного впливу, чорні і червоні кольори, 23 x 14 см.
145.	Село Бочаниця пов. Рівне, 1933 с. Бочаниця Гоцанський район Рівненська область	XX	Частина рушника, рослин. мотив хрестиками, чорні і червоні кольори, перкаль, 21 x 6 см.
146.	Село Завізов пов. Здовбунів 1932 с. Завізів (до 2009 року — Завозів) Острозький район Рівненська область	XX	Частина рушника, рослинно-тваринний мотив хрестиками, місцевий характер / червоні і чорні фарби, 18 x 9 см.
147.	Село біля Божої Гори біля Почаєва 1935 Кременецький район Тернопільська область	XIX	Частина рушника, рослинний мотив, хрестиками, червоні і чорні кольори, місцева орнаментация, 25 x 14 см.
148.	Село Варинуха пов. Корець, 1942 хутір Воронуха Корецький район Рівненська область	XVII	Пазуха чоловічої сорочки, рослинний мотив хрестиками, місцевого походження мотив, чорні, червоні і сині кольори, грубе полотно, 22 x 9 см.
149.	Село Свинюхи Пов. Ковель-Луцьк с. Привітне Локачинський район Волинська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки, рослин. мотив хрестиками, чорні і червоні кольори, місцевий орнамент, полотно, 22 x 15 см.
150.	Село Уховецьк пов. Ковель 1937 с. Уховецьк Ковельський район Волинська область	XVIII	Частина жіночого рукава, рослинно-тваринний мотив, хрестиками (рожі і бджоли), 15 x 14 см.
151.	Село Мощаниця пов. Дубно, 1935 с. Мощаниця Острозький район Рівненська область	XVIII	Частина рукава жіночої сорочки. Рослинний мотив місцевого походження, хрестиком, 20 x 18 см.
152.	Пов. Дубно 1935 Дубенський район Рівненської області		Місцеве походження, хрестиками, полотно, червоні і чорні кольори 25 x 18 см.
153.	Село Дорогостай пов. Дубно 1936 с. Малі Дорогостай Млинівський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки і комір. Рослинний мотив, червоні і чорні кольори, хрестиками, грубе полотно, місцевий орнамент, 12 x 20

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
154./ 155.	Село Козлин пов. Дубно, 1935 с. Козлин Рівненський район Рівненська область	XIX	Частина рушника, рослинний мотив місцевого походження, чорні і червоні кольори, хрестиками, 32 x 1 см.
156.	Село Княгинин пов. Луцьк 1936 с. Княгинин (до 2008 року — Княгинине) Дубенський район Рівненська область	XVIII	Чоловіча пазуха, рослинний мотив, червоні і чорні кольори, хрестиками, 17 x 9 см.
157.	Село Могиляни пов. Здолбунів, 1932 с. Могиляки Острозький район Рівненська область	XIX	Частина рушника, рослинні мотиви, хрестиками, чорні і червоні кольори, 8 x 6 см.
158.	Село Вілігори пов. Здолбунів с. Валигури (до 2019 року — Валигори) Кременський район Тернопільська область	XVIII	Частина чоловічої пазухи, рослин. мотив, хрестиками, червоні і чорні кольори, схудний вплив, 17 x 5 см.
159.	Село Погорілці пов. Дубно, 1935 с. Привільне Дубенський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки, рослин. мотив, хрестиками червоні і чорні кольори, місцевий орнамент, 20 x 6 см.
160.	Село Олександрія пов. Рівне 1935 с. Олександрія Рівненський район Рівненська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки, рослин. мотив, хрестиками, місцев. характер, чорні і червоні кольори, 22 x 7 см.
161.	Село Горбаків пов. Рівне 1937 с. Горбаків Гоцанський район Рівненська область	XIX	Частина рушника, рослин. мотив, хрестик. чорні і червоні кольори, 23 x 9 см.
162./ 163.	М. Остріг м. Остріг Острозький район Рівненська область	XIX	Пазуха і комір чоловічої сорочки, рослин. геометричний мотив, в жалібних кольорах, вплив північно-східний, 36 x 15 см.
164.	Камінь Каширськ м. Камінь-Каширський Волинська область	XIX	Частина рушника, геометр. мотив місцевого походження, хрестиками, червоні і чорні кольори, 30 x 7 см.
165.	Село Коростова пов. Здолбунів 1936 с. Українка Острозький район Рівненська область	XIX	Частина рушника, хрестиками і гладдю, геометр. мотив місцевого походження, 24 x 7 см.
166.	Село Пелча пов. Дубно 1936 с. Повча Дубенський район Рівненська область	XIX	Манжет сорочки, геометр. мотив хрестиками, червоні і чорні кольори, місцевий характер (мотив з часів кріпацтва) полотно, 15 x 3
167.	Село Вірля пов. Кремянець с. Вірля (до 1933 року Урля) Баранівський район Житомирська область	XIX	Пазуха чоловічої сорочки, геометр. мотив, півхрестиками, оригінальна робота місцевого характеру, 23 x 4 см.
168.	Село Деражно пов. Рівне с. Деражно, Костопільський район Рівненська область	XIX	Частина рушника (тканина і вишивка) в трьох кольорах, геом. мотив, 12 x 8 см.
169.	Ковельщина 1937 Ковельський район Волинська область	XIX	Комірець чоловічої сорочки, півхрестиками, червоні і чорні кольори, геометр. орнамент, місцевого походження, 12 x 3 см.



№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
170.	М. Маціїв Ковельщина Смт Луків (Маціїв до 1946 року) Турійський район Волинська область	XIX	Частина рушника тканного і вишитого, двохстороння робота, геометр. мотив, чорні і сині кольори, 8 x 10 см.
171.	Село Городок Рівненщина с. Городок Рівненський район Рівненська область	XX	Частина рушника, геометр. мотив, півхрестиком, чорні кольори, 9 x 3 см.
172.	М. Острожець пов. Дубно с. Острожець, Млинівський район Рівненська область	XIX	Частина тканного і вишив. рушника в трьох темних кольорах, геометр. мот. 15 x 5 см.
173.	Ковельщина Ковельський район Волинська область	XIX	Частина ткан. і виш. рушника, геометр. орнамент в чотирьох кольорах 12 x 8, місцевого походження.
174.	М. Остріг м. Остріг Острозький район Рівненська область	XX	Модерні взірці, хрестиком, геометр. орнамент в чорні і червоні фарби, мотиви старі але змодернізовані.
175.			
176.			
177.			
178.			
179.			
180.	Домбровиця Полісся м. Дубровиця Дубровицький район Рівненська область	XIX	Частина рушників, робота заволокою, двохсторонне шиття, геометр. орнамент, червоні і білі кольори, місцевий характер.
181.			
182.			
183.	Рівненщина Рівненська область	XX	Модерні взірці двохстороннього шиття занизуванням та гладдю на грубому сірому полотні, геометр. орнамент, червоні кольори з домішкою білого і чорного кольору.
184.			
185.			
186.			
187.			
188.			
189.	Село Ступно пов. Дубно с. Ступно Здолбунівський район Рівненська область	XVIII	Тканини — стірки та рушники в пасясті і геометр. орнаменти червоного кольору з домішкою блакитного і чорного, місцевий характер.
190.			
191.			
192.	Село Степань Костопольщина смт. Степань Сарненський район Рівненська область	XIX	Частина рушника Вишивання хрестиками, геометр. орнамент в червоні та сині кольори на грубому полотні, північний вплив, 36 x 14 см.
193.	Село Степань Костопольщина смт. Степань Сарненський район Рівненська область	XIX	Частина рушника Вишивання хрестиками, геометр. орнамент в червоні та сині кольори на грубому полотні, північний вплив, 40 x 4 см.
194.	Село Злинець пов. Дубно с. Злинець (до 2008 — Злинці), Дубенський район Рівненська область	XIX	Комір чоловічої сорочки, хрестиками, геометр. орнамент, місц. характер, чорні і червоні кольори, 27 x 3 см.
195.	Село Велика Глуша Костопольщина с. Велика Глуша Любешівський район Волинська область	XVIII	Комір чоловічої сорочки, хрестиками, місц. походження, чорні і червоні кольори.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
196.	Село Старі Коні Полісся <i>Городище</i> в с. <i>Нобель</i> є залиш- ком поселення с. <i>Старі Коні</i> <i>Зарічненський район Рівненська</i> <i>область</i>	XIX	Манжет жіночої сорочки, хрестиками, геометр, мотив, місц. походження, червоні і чорні кол. 20 x 5 см.
197.	Село <i>Здовбиця</i> пов. <i>Здобунів</i> с. <i>Здовбиця</i> <i>Здолбунів-</i> <i>ський район Рівненська область</i>	XX	Манжет дівочої сорочки, хрестиками і півхрестиками, геометр, місцевий орнамент, перкаль, 14 x 3 см, чорні і червоні кольори.
198.	1933 р. с. <i>Постійно</i> пов. <i>Костополь</i> с. <i>Постійне</i> <i>Костопільський район Рівненська</i> <i>область</i>	XVIII	Част. пазухи чол. сорочки, робота хрестиком. Геометр. місцев. орнам. Чорне і черв. кол. 8 x 4. Полотно грубе.
199.	1933 р. с. <i>Загайці</i> пов. <i>Кремянець</i> с. <i>Загайці</i> <i>Підгаєцький район Тернопільська</i> <i>область</i>	XIX	Манжет дит. сорочки. Роб. хрест. Черв. і чорні кол. Геометр. орнамент. Західного (не розбірливо) 15 x 3.
200.	1933 р. <i>Ковельщина</i> <i>Ковельський район Волинська область</i>	XIX	Част. рушника. Хрестик. роб. Геометр. місц. орнам. Черв. і чорні кол. 18 x 4.
201.	1937 р. Село <i>Любитов</i> с. <i>Любитів</i> <i>Ковельський район</i> <i>Волинська область</i>	XIX	Пазуха чол. сорочки. Хрест. геом. місц. орн. Чорні і черв. кол. полотно. 22 x 10.
202.	1938 р. <i>Ковель</i> м. <i>Ковель</i> <i>Ковельський район</i> <i>Волинська область</i>	XX	Змодернізований взір. старого геом. орнам. Східного впливу. Комір сорочки чол. Перкаль. Чорні білі і черв. кол. (нерозбірливо) 12 x 4.
203.	1934 р. <i>Кам.-Каширськ</i> м. <i>Камінь-Каширський</i> <i>Волинська область</i>	XVIII	Манжет рукава дитн. сор. Хрест. рослинний мотив. Черв. і блакитний (вилин) колір. Місцевий орн. 18 x 4. Полотно.
204.	1934 р. <i>Ковельщина</i> м. <i>Ковель</i> <i>Ковельський район</i> <i>Волинська область</i>	XVIII	Частина дитн. рукава. Мереживо хрест. вишивано. Росл. орнам. старовинного типу (нерозбірливо) робота. Червоні, сині і чорні кол. грубе полотно 16 x 19.
205.	1934 р. М. <i>Рокитно</i> м. <i>Рокитно</i> <i>Рокитнівський район</i> <i>Рівненська область</i>	XVIII	Манжет рукава дитн. сор. Хрест. росл. мотив орн місцев. старов. характеру. Червоні і сині фарби з дом. жовтої. Полотно. 18 x 4.
206.	1937 р. с. <i>Уховецьк</i> с. <i>Уховецьк</i> <i>Ковельський район</i> <i>Волинська область</i>	XX	Частина рукава дитн. сорочки. росл. мотив. Хрестиком. Черв. і сині кол. Перкаль. 18 x 5.
207.	1935 р. с. <i>Преверезов</i> пов. <i>Дубно</i> с. <i>Перевередів</i> <i>Млинівський район Рівненська</i> <i>область</i>	XVIII	Пазуха чол. сорочки. Хрест. Старов. місцев. росл. та тварин. Черв. і чор. кол. Полотно. 20 x 7.
208.	1936 р. с. <i>Збитин</i> пов. <i>Дубно</i> с. <i>Збитин</i> <i>Дубенський район</i> <i>Рівненська область</i>	XIX	Част. пазухи чол. сорочки. Росл. мотив хрестиками, місцев. харак. черв. і чорні кол. Полотно. 18 x 4.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
209.	1935 р. с. Пляшева пов. Дубно с. Пляшева Радивилівський район Рівненська область	XVIII	Част. жін. рукава. Хрест. рослин. стар. орнам. Черв. і чорні кол. Полотно грубе. 16 x 12.
210.	1932 р. с. Костянець пов. Дубно с. Костянець Дубенський район Рівненська область	XX	Част. жін. рукава. Хрест. росл. модер. мотив. Чорні, черв. і жовті кол. Перкаль. 13 x 6.
211.	1931 р. с. Завізов пов. Здовбунів с. Завізів (до 2009 року — Завозів) Острозький район Рівненська область	XIX	Част. рушника. Хрест. рослинно-твар. мотив. місцев. характер. з півничком. черв. чорні і голубі кол. 30 x 16.
212.	1931 р. с. Завізов пов. Здовбунів с. Завізів (до 2009 року — Завозів) Острозький район Рівненська область	XX	Росл. мотив. «барокового стилю». Хрест. роб. на полотні. Черв. і чорні кол. 22 x 5.
213.	1937 р. с. Ставок пов. Костопіль с. Ставок Костопільський район Рівненська область	XIX	Комірець. Чорні і червоні кольори. Перкаль. 23 x 10. Орнам. місцев. характеру.
214.	1935 р. с. Городок пов. Рівне с. Городок Рівненський район Рівненська область	XIX	Комірець чол. сор. Робота Хрестиком. Геометр. орнам. місцев. походження. Чорні і черв. кол. Полотно. 18 x 3.
215.	1936 р. с. Гільча пов. Здолбунів с. Гільча Друга Здолбунівський район Рівненська область	XX	Част. жін. фартуха. Хрест. росл. мот. місц. поход. Перкаль. Черв. чорні і жовті кол. 18 x 6.
216.	1936 р. м. Голоби пов. Ковель смт Голоби Ковельський район Волинська область	XIX	Част. жін. рукава. Хрест. геом. місц. орнам. Черв. і чорні кол. Полотно. 20 x 8.
217.	1930 р. с. Дуліби пов. Рівне с. Дуліби Гоцанський район Рівненська область	XX	Манжет жін. сор. росл. мот. Хрест. Черв. чорні і жовті кол. Перкаль. 17 x 6.
218.	1935 р. Сарни м. Сарни	XIX	Ткані рукави жін. сорочки, здійсненням вишиванням занизування. Геом. місцевий (нерозбірливо). Черв. сині і білі кол. Полотно.
219.	Сарненський район Рівненська область		
220.	1936 р. Домбровиця	XIX	Оздаба рушників полотняних, роб. заволокою, геометр. орнамент. Черв. і білі фарби.
221.	Полісся м. Дубровиця		
222.	Дубровицький район Рівненська область		
223.	1934 р. пов. Дубно	XIX	Част. (нерозбірливо) тканини (нерозбірливо) Кольорові: чорні, червоні, жовті і білі.
224.	Дубенський район Рівненська область		
225.			
226.	1936 р. с. Стубло пов. Здовбунів с. Стеблівка Здолбунівський район Рівненська область	XIX	Част. пазухи чол. сорочки. Хрестиками, геометр. орнамент місц. походження. Черв. і чорні кол. 18 x 5. Полотно.
227.	1936 р. с. Березіни пов. Крем'янець с. Березіни Радивилівський район Рівненська область	XIX	Пазуха чол. сор. Хрестиком робота, геометр. орн. місцев. походження. Черв. і чорні кол. 17 x 10. Полотно.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
228.	1931 р. с. Мирогоща пов. Дубно с. Мирогоща Перша Дубенський район Рівненська область	XX	Пазуха чол. сор. Хрестиком роб. геом. орнамент, вплив галицьких часів. Черв. і чорні кол. 17 x 7. Полотно.
229.	1937 р. с. Буща пов. Дубно с. Буща Здолбунівський район Рівненська область	XVIII	Оздоба рушника, хрестиком, геом. мотив. місц. походження, черв. і чорні кол. Полотно грубе 20 x 4 см.
230.	1936 р. с. Дунаїв пов. Кременець с. Дунаїв Кременецький район Рівненська область	XIX	Част. пазухи чол. сор. Хрестиком. геом. орнам. місц. погодження Черв. і чорні кол. Полотно. 9 x 3.
231.	1935 р. м. Млинів пов. Дубно сmt. Млинів Рівненська область	XX	Частина жіночого рукава. Хрестиком. геом. орнам. Черв. і чорні кол. Полотно. 18 x 16.
232.	1935 р. Шумськ пов. Кременець м. Шумськ Тернопільська область	XIX	Част. рушника. Хрестиком, геом. орн. місцевого походження. Черв. і чорні кол. Полотно. 16 x 7.
233.	1936 р. с. Будераж пов. Здобунів. с. Будераж Здобунівський район Рівненська область	XIX	Част. рушника. Хрестиком. геом. орн. західного впливу, черв. і чорні кол. Полотно. 17 x 3.
234.	1937 р. м. Ковель м. Ковель Волинська область	XVIII	Пазуха чол. сор. Хрестиком. геом. місцев. орнамент. Черв. чорні і жовті кол. на полотні 18 x 9.
235.	1937 р. м. Рожище пов. Луцьк м. Рожище Рожищенський район Волинська область	XIX	Пазуха чол. сор. Хрест. геом. орнам. місцевий на полотні чорні і черв. кол. 25 x 23.
236.	1937 р. с. (нерозбірливо)	XIX	Пазуха чол. сор. з комірцем. Хрест. геом. мотив місцевий. Черв. чорні зелені кол. Полотно. 25 x 12.
237.	1937 р. (нерозбірливо)	XIX	Коміреч з пазухою чол. сор. Хрестиком. геом. мотив місц. походження.
241.	1936 р. с. Постійно пов. Костополь с. Постійне Костопільський район Рівненська область	XX	Пазуха чол. сор. Гладдю і півхрестиком робота. Черв. і чорні кол. рослинний і геом. мотив місц. походження на полотні 18 x 15.
242.	1936 р. с. Студянка пов. Кременець с. Студянка Дубенський район Рівненська область	XIX	Част. пазуха чол. сор. Півхрестиками робл. Чорні і черв. кол. орнам. (нерозбірливо) східного впливу на пол. 12 x 13.
243.	1939 р. с. Чернавчиці пов. Брестський м. Чернавчиці Брестська область Білорусія	XX	Змодерніз. взіречь вишивки на рушнику. Черв. і чорні кол. роб. гладдю на полотні. 20 x 5.
244.	1933 р. с. Бичаль пов. Рівне с. Бичаль Костопільський район Рівненська область	XVIII	Оздоба жіночого рукава. Хрестиком робл. мотив місц. походження. Черв. і чорні. Грубе полотно. 10 x 6.
245.	1938 р. Ковельщина Ковельський район Волинська область	XIX	Оздоба рушника з груб. полотна. Хрестиком. орнаментний рослинний, мотив місц. походження. 19 x 8.
246.	1934 р. с. Судобичі пов. Дубно с. Судобичі Дубенський район Рівненська область	XIX	Частина чол. коміра з геом. рослин. мотив місц. походж. Хрестик. Черв. і чорні кол. 20 x 4.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
247.	1936 р. с. Колодинка пов. Рівне с. Колоденка Рівненський район Рівненська область	XIX	Манжет жін. сорочки. Хрест. росл. і геом. мотив орнам. роботи. Чорні, черв. і білі нитки. Полотно 24 x 5.
248.	1936 р. с. Млинів пов. Дубно смт Млинів Млинівський район Рівненська область	XIX	Чолов. пазуха. Хрест. росл. мотив місц. характеру. Черв. і чорні кол. Полотно. 20 x 13.
249.	1937 р. с. Спасів	XIX	Комір чол. сор. Хрестиком. рослинні мотиви місц. походження на полотні. Черв. і чорні кол. 36 x 4.
250.	пов. Дубно с. Спасів		
251.	Здолбунівський район Рівненська область		
252.	1939 р. с. Здовбиця пов. Здобунів с. Здовбиця Здолбунівський район Рівненська область	XIX	Пазуха чол. сор. Хрестиком. Орнам. росл. і твариний (імітація орнаменту літучої миші) Черв. і чорні к. Полотно. 23 x 19.
253.	1936 р. с. Збитин пов. Дубно с. Збитин Дубенський район Рівненська область	XIX	Част. рушника. Хрестиками. росл. місц. мотив. Чорні і черв. к. на полотні. 20 x 15.
254.	1930 р. с. Мирогоща	XIX	Комірець чол. сор. Хрестиком. рослинний мотив орн. місцевого походження. Чорні і черв. кол. на полотні.
255.	пов. Дубно		
256.	с. Мирогоща Перша		
257.	Дубенський район Рівненська область		
258.			
259.	1936 р. с. Птича пов. Дубно с. Птича Здолбунівський район Рівненська область	XIX	Манжет чол. сорочки. Хрестиком. стародавній росл. орнам. місцев. походження. Черв. і чорні кол. пол. 18 x 5.
260.	1932 р. с. Новосілки пов. Рівне с. Новосілки Млинівський район Рівненська область	XIX	Част. ком. чол. сор. Хрест. росл. місц. орнам. Черв. і чорні. Перкаль. 8 x 4.
261.	1930 р. с. Завізов пов. Здобунів с. Завізов (до 2009 року — Завозів) Острозький район Рівненська область	XIX	Манжет чол. сор. Хрест. геом. мотив старого місцев. пох. Черв. і чорні к. Полотно. 16 x 4.
262.	1935 р. с. Постійно пов. Костополь	XIX	Ком. жін. сор. Хрест. росл. мотив місцев. поход. Черв. і чорні кол.
263.	с. Постійне Костопільський район Рівненська область		
264.	1937 р. с. Уховець пов. Ковель с. Уховець Ковельський район Волинська область	XX	Геом. орнам. робота орнам. гладдю. 34 x 7.
265.	1936 р. пов. Кременець Кременецький район Тернопільська область	XIX	Част. пазухи чол. сор. Хрест. геом. місц. орн. Черв. і чорні. Полотно. 15 x 5.
266.	1935 р. Домбровиця м. Дубровиця Рівненська область	XIX	Част. рушника. Заволіка. Черв. і сині кол. геом. орн. 38 x 4. Полотно.
267.	1936 р. м. Сарни	XIX	Част. рушників. Заволіка. Геом. місцев. орнам. Черв. і білі кол.
268.	м. Сарни Рівненська область		

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
269.	1935 р. Волинь	XX	Модерний взірець заволокою, гладдю і низиний. Черв. і білі кол. на грубому полотні. Геом. мотив.
270.	Волинська область		
271.			
272.			
273.			
274.			
275.	1935 р. с. Басів-Кут пов. Рівне м. Рівне Рівненська область	XX	Комірець чол. сор. Хрест. Коричневі, черв. і зел. кол. на перкалю. росл. мотив.
276.	1935 р. Костопіль	XIX	Двобортне низинне шиття рушників. Геом. місцев. орнам. Черв. і білі кол. на полотні.
277.	м. Костопіль		
278.	Рівненська область		
279.	(нерозбірливо) пов. Корець 1935 р. Корецький район Рівненська область	XVIII	Манжет жін. рукава. Робота Хрестиком, росл. мотив. Черв. і чорні, полотно 18 x 3.
280.	Село Став пов. Рівне 1934 р. с. Ставки Рівненський район Рівненська область	XVIII	Част. пазухи чол. сорочки. Хрест. росл. мотив. Черв. і чорні кол. Полотно 11 x 6.
281.	Село Головниця 1935 р. пов. Корець с. Головниця Корецький район Рівненська область	XIX	Част. коміра чол. сор. Хрест. росл. мотив. Черв. і чорні. на полотні 17 x 5.
282.	Жабокриці пов. Дубно 1937 р.	XIX	Пазуха чол. сор. Хрестиком, росл. згеометризов. мотив. Черв. і чорні кол. Полотно 18 x 8.
283.	Село Дитиниці пов. Дубно 1933 р. с. Дитиничі Дубенський район Рівненська область	XIX	Манжет сорочки. Хрестиком. росл. мотив. Черв. і чорні. 16 x 3.
284.	Село Бите 1938 р. пов. Ковель с. Битень Ковельський район Волинська область	XVIII	Манжет сорочки. Хрестиком. рослин. згеометризов. мотив. Черв. і чорні. Полотно 19 x 6.
285.	Село Смоляри пов. Остріг с. Смоляри Старовижівський район Волинська область	XVIII	Пазуха чол. сор. Хрестиком. росл. мотив. черв. і чорні. Полотно 11 x 12.
286.	Костопіль Полісся м. Костопіль Рівненська область	XVIII	Част. коміра сорочки. Хрестиком. Черв. і чорні кол. рослин. мот. Полотно 18 x 4.
287./ 288.	Домровиця Полісся м. Добровиця Рівненська область	X	
369.	Колкі пов. Луцьк 1937 р. с. Колки Маневицький район Волинська область	XIX	Част. рукава жін. сорочки (рукав). Хрест. рослин. мотив місцев. пох. Черв. і чорний орн. на перкаль 30 x 7.
370.	Село Новомилськ пов. Здолбунів с. Новомилськ Здолбунівський район Рівненська область	XIX	Прикраса жін. рукава — сорочки. Хрест. росл. мотив місц. пох. Черв. і чорні кол. на тонкому пол. 25 x 11.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
371.	Село Плоска пов. Дубно с. Плоска Рівненський район Рівненська область	XIX.	Част. пазухи чол. сорочки. Робота (нерозбірливо) півхрестиками і «морозом» (гладь). Геом. орн. місц. хар. Черв. і чорні кол. грубий перкаль 14 x 10.
372.	Місто Боремель пов. Луцьк с. Боремель Демидівський район Рівненська область	XIX	Пазуха чол. сорочки. Хрест. геом. мотив місцевого пох. Чорні і черв. кол. Полотно 24 x 10.
373.	Село Сатіїв пов. Рівне с. Сатіїв Дубенський район Рівненська область	XVIII	Част. рушника. Хрест. геом. мот. місц. походження. Черв. і чорні кол. 10 x 12.
374.	Село Рудня Почаєвська пов. Крем. с. Рудня Радивилівський район Рівненська область	XVIII	Част. жін. рукава сор. Хрест. росл. місц. мотив. Черв. і чорні кол. Полотно 12 x 8.
375.	Село Озеро пов. Луцьк с. Озерце, Ківерський район Волинська область	XVIII	Част. пазуха чол. сорочки укр. шляхти. Хрест. росл. мотив. Чорні і черв. кол. Полотно 13 x 6.
376.	Село Острожець пов. Дубно с. Острожець Млинівський район Рівненська область	XVIII	Част. пазухи чол. сор. Хрест. росл. місц. мотиву. полотно. Черв. і чорні кол. 18 x 9.
377.	(нерозбірливо)	XVIII	Орнамент жалібної. росл. мотиву на полотні і перкалю. Вживались при траурних обрядах.
378.	пов. Рівне		
379.	Рівненська область		
380.	Село Листвин та Мощаниця	XVIII	Комірець чол. сорочки. росл. мотиву орнам. місцев. походж. Полотно, черв. і чорні кол.
381.	пов. Дубно		
382.	с. Листвин		
383.	Дебенський район		
384.	с. Мощаниця		
385.	Острозький район Рівненська область		
386.	Село Залізняк пов. Рівне с. Залізняк Корецький район Рівненська область	XVII	Взірець пазухи чол. сорочки з XVI ст. Відображають сумні часи кріпацтва. Хрестиком і півхр. геом. мотив грубе полотно стр. 18 x 23. Черв. і чорні к.
387.	Село Деражно пов. Рівне с. Деражно Костопільський район Рівненської області	XVIII	Взірець з давніх кріп. часів. Пазуха чол. сор. Хрестиком. геом. мотив місц. походження. Полотно 22 x 12.
388.	Село Мільча пов. Дубно с. Мільча Дубенський район Рівненська область	XVIII	Пазуха чол. сор. Робота хрестиком геом. орнам. місц. походження. Черв. і чорні кол. Полотно 25 x 14.
389.	с. Мільча пов. Дубно с. Мільча Дубенський район Рівненська область	XVIII	Пазуха чол. сор. Робота хрестиком геом. орнам. місц. походження. Черв. і чорні кол. Полотно 36 x 5.
390.	Село Пульмно пов. Володимир-Волинський с. Пульмо Шацький район Волинська область	XIX	Част. пазухи чол. сор. Хрестиком. геом. мотив західний. Черв. і чорні к. Полотно 13 x 6.

№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
391.	Жабокриці пов. Дубно 1937 р.	XVIII	Пазуха чол. сор. Морозом шиття. геом. орн. місц. характеру. Полотно черв. і блакитні кол. 22 x 11.
392.	Село Обгав пов. Дубно м. Соснівка (до 1949 року називалось Обгів) Дубенський район Рівненська область	XIX	Пазуха чол. сор. Хрестиком. росл. орн. місц. походж. Черв і чорні к. Полотно 18 x 3.
393.	Село Обгав пов. Дубно м. Соснівка (до 1949 року називалось Обгів) Дубенський район Рівненська область	XIX	Пазуха чол. сор. Хрестиком. росл. орн. місц. походж. Черв і чорні к. Полотно 21 x 23.
394.	Село Новомильск пов. Здовбунів с. Новомильськ Здолбунівський район Рівненська область	XVII	Част. жіночого рукава. Хрестиком. Мотив геометричний. (нерозбірливо) 23 x 25.
395.	Село Н. Жунів пов. Рівне с. Старожуків (колишня назва Жуків) Рівненський район Рівненська область	XVIII	Част. рушників. Хрестиком. Старий укр. орнамент XIII—XV в. геометричний. Чорні і черв. кол.
396.			
397.	Західна Галичина (Львівська, Івано-Франківська, Тернопільські області) Гуцульщина (південно-східна частина Українських Карпат) і Прикарп. Україна (Івано-Франківська, Львівська області)	XVIII	Взірець килимової роботи геом. мотив в 4—5 кол. місцев. походж. з домінуванням південно-схід. впливів.
398.			
399.			
400.			
401.	Село Волосківці пов. Острог с. Волосківці Острозький район Рівненська область	XVIII	Взірець. Хрестиком. вишитих росл. мотивів місц. пох. Чорні і черв. кол. на полотні.
402.			
403.			
404.			
405.			
406.	Село Вільгори пов. Здовбунів с. Валигури (до 2019 року — Валигори) Кременський район Тернопільська область	XVIII—XIX	Рукав жін. сор. Хрестиком. в рослинні місцеві мотиви. Черв. і чорні кол. Полотно 60 x 22.
407.	Село Жавров пов. Рівне с. Жаврів Гоцманський район Рівненська область	XIX	Пазуха чол. сор. Хрест. росл. мотив місц. пох. Чорні і черв. кол. 25 x 8. Перкаль.
408.	Село Могилани пов. Здовбунів с. Могиляни Острозький район Рівненська область	XIX	Пазуха чол. сор. Хрест. Старовиний з XVI в. росл. мотив місц. пох. Черв. і чорні кол. Перкаль 17 x 10.
409.	Село Бугрин пов. Рівне с. Бугрин Гоцманський район Рівненська область	XVII	Част. манжети жін. Хрест. росл. мотив. Черв. і чорні кол. Полотно 10 x 5.
410.	Село Кам'яна Верба Пов. Дубно дарунок Т. Татаровської Олени с. Кам'яна Верба Дубенський район Рівненська область	XVIII	Част. манж. жін. сорочки. Хрест. росл. мотив місц. походження. Полотно 7 x 4.



№	Місце і час знайдення вишивки	Вік	Загальна характеристика
411.	Село Берестечко пов. Дубно с. Берестечко Демидівський район Рівненської області	XIX	Пазуха чол. сорочки. Хрест. рослинно-тваринні мотиви. Місц. орнаментация взірців. Черв. і чорні кол. 18 x 14.
412.	Село Липа пов. Дубно (с. Липа Дубенський район Рівненська область	XIX	Част. пазухи чол. сор. Хрест. рослн. мотив. Чорні і черв. фарб. Полотно 20 x 6.
413.	Ковельщина	XIX	Взірець. Хрестиками росл. мотив. Черв. чорні і жовті кол. перкаль місцеві мотиви.
414.	Ковельський район Волинської області		
415.	Вол.-Волинськ м. Володимир-Волинський Волинської області	XIX	Манжет жін. сор. Хрестиком росл. мотив. Черв. і чорні к. Полотно 16 x 5.
416.	М. Ковель м. Ковель Волинська область	XVIII	Чол. пазуха. Хрестиком росл. мотив місц. походж. Черв. і чорні кол. Полотно 22 x 14.

\* Вказано сучасні назви населених пунктів із зазначенням їхньої належності до районних та обласних центрів згідно із сучасним адміністративно-територіальним поділом України (виділено курсивом).

1. Данильчук Г.Ф. Музей в роки воєнного лихоліття. *Рівне у долях його мешканців*. Рівне, 2012. С. 170—175.
2. Фонди Державного культурного заповідника м. Дубна. Н. доп. 2404. Арк. 1—18. Опис Українських вишивок (взірців) з власної збірки Др. Проф. Юрія Шумовського, бувшого директора Українського Обласного Рівненського Музею в Рівному (1944).
3. Державний архів Рівненської області. Ф. Р-33. Оп. 1. Спр. 9. 21 арк. Листування про організацію міського музею (1941—1943 рр.).
4. Шумовський Ю. Зруйноване гніздо, чи історія однієї священницької родини на Волині. США, Саванна, 1995. Т. 1. Ч. 1. С. 171.
5. З українського культурного життя у Варшаві. *Варшава*. 1944. 16 лютого.
6. Цінне доповнення до етнографічної колекції музею. *Свобода*. Джерсі-Сіті, 1981. Ч. 186. С. 3.
7. Шумовський Ю. Українське музеєзнавство за кордоном. *Свобода*. Джерсі-Сіті, 1980. Ч. 116. С. 2, 4.
8. Наукова бібліотека ДАПО. Skorowidz alfabetyczny do wolverskiego dziennika wojewodzkiego. Luck: urzadz wojewodzki wolverski, 1936.
9. Адміністративно-територіальний устрій областей. Верховна Рада України, офіційний веб портал. Київ, 2019. URL: <http://static.rada.gov.ua/zakon/new/NEWSAIT/ADM/zmist.html> (дата звернення: 07.02.2019).

#### REFERENCES

- Danilchuk, G. (2012). *Museum in the years of war*. Rivne in the fate of its inhabitants (pp. 170—175). Rivne [in Ukrainian].
- Shumovskiy, Yu. (1944). Description of Ukrainian embroideries (models) from the personal collection of Dr. Prof. Yuri Shumovskiy, a former Director of the Ukrainian Regional Rivne Museum in Rivne. *Funds of the State Historical-Cultural Reserve in Dubno* (N. Dop. 2404, arc. 1—18) [in Ukrainian].
- Correspondence about the organization of the city museum (1941—1943). *State Archive of the Rivne Region*. F. P-33. Op. 1. Od. save 9. Arc. 1—21 [in Ukrainian].
- Shumovskiy, Yu. (1995). *The destroyed nest, or the history of a priestly family in Volyn* (Vol. 1, part 1, p. 171). Savanna [in Ukrainian].
- From the Ukrainian cultural life in Warsaw. (1944, 16 february). *Warsaw* [in Ukrainian].
- A valuable addition to the ethnographic collection of the museum. (1981). *Svoboda* (Part 186, p. 3). Jersey City [in Ukrainian].
- Shumovskiy, Yu. (1980). Ukrainian museum studies abroad. *Svoboda* (Part 116, pp. 2, 4). Jersey City [in Ukrainian].
- Scientific library of DAPO. (1936). *Alphabetical index to the Volhynian Voivodeship Gazette*. Luck: Seat of Voivodeship Governor [in Polish].
- The administrative and territorial structure of the regions. Verkhovna Rada of Ukraine, the official web portal. Retrieved from: <http://static.rada.gov.ua/zakon/new/NEWSAIT/ADM/zmist.html> (Last accessed: 07.02.2019).