



УДК 75.056:655.3.066.11-053.4/.6"2000/2010"  
DOI <https://doi.org/10.15407/nz2022.01.080>

## ГРАФІКА УКРАЇНСЬКИХ ДИТЯЧИХ ВИДАНЬ 2000—2010 рр. (на матеріалі творчості випускників ЛНАМ)

Андрій МАЙОВЕЦЬ  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3311-9350>  
аспірант, Львівська національна академія мистецтв,  
вул. Кубійовича, 38, 79011, м. Львів, Україна,  
e-mail: andriy.mayovets@gmail.com

Аналізується досвід окремих ілюстраторів, випускників Львівської національної академії мистецтв, творча програма яких набула розвитку від початку ХХІ ст. Відзначаються спільні риси фахових критеріїв мистців, які працюють над видавничими проектами для дитячої аудиторії: загальні підходи до вирішення системи «автор — текст — візія», стилістика, метафорично-пластична образність, інтерпретація елементів етнічної традиції та сучасні дизайн-технології.

*Метою статті є* аналіз концептуальних підходів групи сучасних ілюстраторів дитячих видань, які сформувався в спільному освітньому середовищі — у ЛНАМ. На багатому фактологічному матеріалі розглядається множинність авторських підходів до інтерпретації класичних літературних форм або новотворів у різних версіях естетики сучасної книжкової графіки. *Актуальність* статті полягає у тому, що вперше здійснюється типологія основних принципів вирішення просторових ілюстраційних комплексів, що належать до характерних для львівської академічної фахової мистецької освіти особливостей декоративного трактування пластичної форми, та звернення до фольклорної традиції. Поза тим, розглядаються приклади інших способів композиційної організації аркушів з ілюстраціями дитячих видань. *Об'єктом* дослідження є твори графіки дитячих видань українських видавництв, які спеціалізуються, серед інших, на випуску книг для дітей. *Предметом* дослідження є образно-виражальні засоби ілюстраторів українських дитячих видань 2000—2010-х рр.

**Ключові слова:** графіка, комп'ютерна графіка, ілюстрація, дитяча книга, художники-графіки, випускники Львівської національної академії мистецтв (ЛНАМ), художня манера, композиція, векторна та растрова техніка, стиль, дизайн, програмне забезпечення, макетування, «магічний реалізм», етнічна традиція, пластична метафора.

Andriy MAYOVETS  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3311-9350>  
postgraduate student,  
Lviv National Academy of Arts,  
38, Kubiiovycha Street, 79011, Lviv, Ukraine,  
e-mail: andriy.mayovets@gmail.com

GRAPHICS OF UKRAINIAN CHILDREN'S  
PUBLICATIONS (2000—2010)  
(on the material of creativity of LNAM graduates)

The article analyzes the experience of some illustrators, graduates of the Lviv National Academy of Arts, whose creative program has developed since the beginning of the XXI century. There are common features of professional criteria of artists working on publishing projects for children: general approaches to solving the system «author — text — vision», stylistics, metaphorical and plastic imagery, interpretation of elements of ethnic tradition and modern design technologies.

The aim of the article is to analyze the conceptual approaches of a group of modern illustrators of children's publications, which were formed in a common educational environment — in LNAM.

The rich factual material examines the multiplicity of authorial approaches to the interpretation of classical literary forms or innovations in different versions of the aesthetics of modern book graphics. Graduates of the Department of Graphic Design, as well as other departments of LNAM, cooperate with various publishers, including «Kamenyar», «Apriori», «Old Lion Publishing House», «Svichado», «Svit», implementing original formal ideas.

The relevance of the article is that for the first time the typology of the basic principles of solving spatial illustration complexes, which belong to the characteristic features of Lviv academic professional art education features of decorative interpretation of plastic form and appeal to folk tradition. In addition, examples of other ways of compositional organization of sheets with illustrations of children's publications are considered. The most interesting representatives of such aesthetics with the so-called «associative chains» are Romana Romanyshyn and Andriy Lesiv, who work in the family creative workshop «Agrafka».

The object of research is the works of graphics of children's publications of Ukrainian publishers, which specialize, among others, in the production of books for children. The subject of the research is figurative and expressive means of illustrators of Ukrainian children's publications of 2000—2010.

**Keywords:** graphics, computer graphics, illustration, children's book, graphic artists, graduates of the Lviv National Academy of Arts (LNAM), artistic style, composition, vector and raster technique, style, design, software, layout, «magical realism», ethnic tradition, plastic metaphor.

**Вступ.** Художники, випускники Львівської Національної Академії Мистецтв (ЛНАМ), трактують зображення в декоративно-площинний спосіб. В малюнках часто присутній орнамент і декор, подібно, що віднаходимо в писанкарстві, іконописі, ткацтві та розписі кераміки, емалей. Художники наслідують оздобу речей і побуту декоративно-прикладного вжитку. Традиція і досвід мистців-попередників Вузу є доброю мистецькою основою, у свою чергу, молоде покоління вбирає нові віяння постмодерну, апробації різного роду художньо-технічного виконання, враховує побажання суспільства, нова і непередбачувана філософська думка у вираженні ідей. Авторські новаторські графічні рішення обкладинок, розворотів видання. Художники сміливі свого бачення книги всеціло, конструкція книги може змінюватись під неklasичний варіант оформлення, або ілюстрація буде створюватись з виходом за рамки звичного формату художнього оформлення [1].

*Аналіз дослідження.* «Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ—ХХІ століття» В. Сидоренко [2]. «У виданні вперше у вітчизняному мистецтвознавстві комплексно розглянуто шлях, пройдений візуальним мистецтвом упродовж ХХ — початку ХХІ ст.» [2]. Авторка М. Славова досліджує дитячу книгу, ставить риторичне питання про розвиток сучасних видань для дітей в соціокультурному стані [3, с. 38—39]. У статті «Модерна окцидентія мистецького Львова. *Образотворче мистецтво*» Р. Яців простежив новітні втілення, відображені у графіці [4, с. 10—11]. О. Мельник у статті «Комп'ютерна графіка у сучасній книжковій ілюстрації: проблеми техніки та стилю» дослідила сучасну книжкову ілюстрацію та особливості її виконання з використанням комп'ютерної графіки, розглянула питання технічних особливостей роботи з комп'ютерною графікою, зокрема з акцентовано увагу на сучасній тенденції нефотореалістичної візуалізації в ілюструванні та пошуку унікальної авторської мови [5, с. 157—161].

*Методологічною* основою дослідження є історико-культурний розгляд, етап розвитку видавничо-поліграфічного, матеріального оснащення і програмного забезпечення, що послужило інструментарієм до створення ілюстрацій, художнього оформлення дитячих видань означуваного часу.

**Основна частина.** Комп'ютерна графіка сьогодні — одна з популярних графічних технік, з 1960-х рр. вже існували повноцінні програми роботи з графікою. В Україні у сфері ілюстрацій вона здобула поширення в останнє десятиріччя. Комп'ютерна графіка передбачає використання спеціально створених для цього програм. Зокрема, такі як: Corel Draw, Illustrator, Corel Painter, Art Rage та ін. плюс використання графічного планшета. Характерною рисою комп'ютерної графіки як техніки є те, що: малюнок повністю або частково виконаний засобами програмного забезпечення, зматеріалізований, віддрукований в тиражі видання. Як техніка, може «імітувати» згадувану, а також, з вмінь та досвіду самого мистця — може ним створюватись нова образно-пластична, відмінна від попередньої, форма ілюстрації.

На початок 2000-х рр. триває встановлення комп'ютерної графіки і техніко-стилістичних можливостей програмного забезпечення (досить швидко оновлюється, змінюється саме програмне забезпечення). Мистці взяли на застосування в ілюструванні, в оформленні книг комп'ютерну графіку.

Новий тип техніко-стильового рішення ілюстрацій, оформлення стає можливим з моменту розвитку і вдосконалення матеріально-технічного оснащення, відмінне попередніх взірців графічних рішень станкового і мальованих способів. З активним впровадженням комп'ютера і відповідного програмного забезпечення видозмінюється техніко-стилістичний спосіб виконання ілюстрації, оформлення і дизайну видання.

Серед сучасних мистців молодшої генерації, випускників ЛНАМ можна відзначити: Мар'яну Качмар (Фляк), Христину Рейнарович, Анастасію Стефурак, Андрія Лесіва і Роману Романишин (Творчий тандем «Аграфка»). Художники-графіки і сучасне іменування «як дизайнери» працюють з видавництвами, великими і приватними, оформляють твори українських та зарубіжних авторів-письменників. В однаковій мірі відчують пластичну форму ілюстрації та текст на папері, вміло творять композицію розворотів, обкладинки. Декоративно-площинні малюнки заповнюють градієнтними заливками, мальованим орнаментом та декором. Досі подібне ілюстративне, художнє рішення не застосовувалось в оформленні видань, на етапі створення книги, до видавничої



Іл. 1. Миронович Оксана «Віршики для дівчаток та хлоп'ят». [https://svichado.com/vydannya\\_dlya\\_molodi\\_i\\_ditey/doschkilna/virshiki-dlya-divchatok-i-hlop%CA%BCyat](https://svichado.com/vydannya_dlya_molodi_i_ditey/doschkilna/virshiki-dlya-divchatok-i-hlop%CA%BCyat) (06.01.2022)



Іл. 2. Богдан Стельмах «Християнська абетка». <https://www.yakaboo.ua/ua/hristijans-ka-abetka.html> (06.01.2022)

підготовки, що стало можливим лише з поширенням комп'ютерної графіки.

Мар'яна Качмар (Фляк), випускниця ЛНАМ факультету образотворчого мистецтва і реставрації, кафедри сакрального мистецтва (2006). Основна діяльність мисткині тісно пов'язана з оформленням дитячої періодичної літератури. Мар'яна Фляк працює над іконами — в стилі виконання простежуємо характер присутній в ілюстрації. Вона є головним художником дитячих журналів «Ангелятко», «Ангеляткова наука» та провідним ілюстратором львівського видавництва «Свічадо», журналу «Зернятко». Мисткиня створює ілюстрації у програмах векторної і растрової графіки. Оформлює дитячі твори сучасних українських та зарубіжних авторів. Зобра-

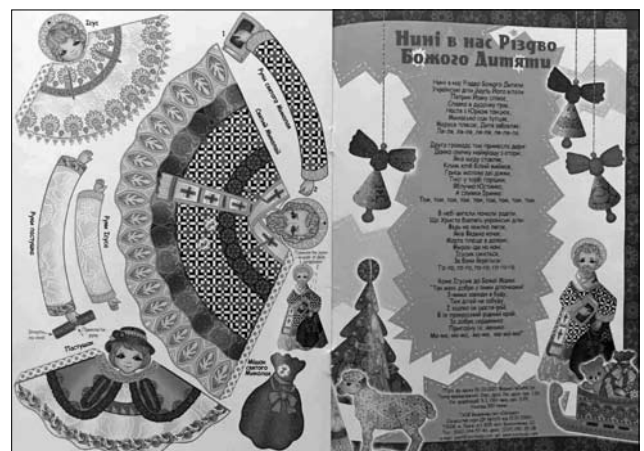
ження адресує маленьким читачам дошкільного віку. Працює над оформленням журналів «Ангелятко» і «Ангеляткова наука». В доробку мисткині дитячі книги сучасних українських письменників, зокрема: Миронович Оксани «Віршики для дівчаток та хлоп'ят» (іл. 1), Богдана Стельмаха «Християнська абетка» (іл. 2). Виконані ілюстрації є без надмірного декоративізму чи орнаменту. Художниця звернула увагу на риси обличчя і поведінці героїв. Відносно основних пропорцій тіла великими зробила голови дітей і тваринок. Виразно по трактовані портрети дійових персонажів оповідань, віршів та казок. Присутня пастельна гама кольорів і делікатно застосована каліграфічна лінія в абрисі малюнку. Мар'яна Фляк якісно застосувала можливості комп'ютерної графіки в створенні ілюстративного ряду, чітко врахувала особливість читацької аудиторії і сприйняття малюнків дітьми.

Малюнки є своєрідними та пізнаваними авторськими взірцями. Відображають тенденції і потреби часу у пошуку нового, переосмисленого — чогось нового, що зможе зацікавити дітей. Відносно свого досвіду ілюстрування ділиться сама художниця: — «Книжки із розкішними барвистими ілюстраціями супроводжують мене з дитинства. Не віддаю їх нікому. Буває, натраплю вдома на якусь книжку, яку читала ще малою, і виникає так багато спогадів, пов'язаних і з книжкою, і з текстами, і з власним фантазуванням, і з мандрівками центром Львова, який тоді був мені більше казковим, аніж реальним містом... адже я тут народилась і перших 13 років свого життя прожила у центрі. Книжки із розкішними барвистими ілюстраціями супроводжують мене з дитинства. Не віддаю їх нікому. Буває, натраплю вдома на якусь книжку, яку читала ще малою, і виникає так багато спогадів, пов'язаних і з книжкою, і з текстами, і з власним фантазуванням, і з мандрівками центром Львова, який тоді був мені більше казковим, аніж реальним містом... адже я тут народилась і перших 13 років свого життя прожила у центрі. Хто зна, можливо саме завдяки цим книжкам я і сама тепер пишу та неприховано захоплююся чудовими ілюстраціями. А хто їх створив? Соромно — донедавна не змогла б назвати і п'яти сучасних українських ілюстраторів. А їх же так багато, талановитих, працьовитих і неповторних. Про них не так часто пишуть і ще більше не говорять. А вони ж

працюють, живуть і творять поруч із нами. І от — аби хоч якось дослідити цю тему, я вирушила на їхні пошуки — пішки і возом, інтернетом і стежками, які протоптали друзі. Тих, кого знайшла особисто, розпитала про життя і творчість, із багатьма заприятелювала, а про інших знайшла інформацію у світовій павутині. Знаю, що десь зовсім поруч є інші талановиті ілюстратори, але поки що я з ними не знайома. Та прийде час, і вони також стануть моїми приятелями. Якщо не реальними, то бодай віртуальними. І я вам про них розкажу» [6]. І як зазначила сама художниця: — «Дитяча ілюстрація ні в якому разі не знаходиться на маргіналах мистецтва. І хоча про неї не пишуть, її не систематизують за стилями, не досліджують, вона є і залишається одним із найяскравіших видів мистецтва» [7].

Інша художниця Христина Рейнарівич, випускниця ЛНАМ, плідно співпрацює з видавництвами: «Свічадо», «Світ», «Каменярь». Свої ілюстрації виконує в програмах растрової графіки. Мисткиня прискіплива до деталей у художній стилістиці малюнків. Окремі сегменти композиції вирішує одним орнаментом, декором, а наступні — іншими варіантами накреслення. Варто відзначити орнамент і декор, мисткинею розроблений в растровій графіці, засобами програмного забезпечення, оригінальний авторський. Варіативність у застосуванні даних способів є інтуїтивною художньою річчю. Художниця здебільшого оформлює дитячі книги молодшого шкільного віку. Вправний рисунок, композиція, кольорове і тональне вирішення, застосування графічних програм — в результаті, цими засобами художниця творить довершені розворотні, сторінкові ілюстрації. Досягає бажаних результатів — не втрачаючи в деталях ніжно випрацьованих персонажів. Крім самого ілюстрування, художниця вдається і до макетування, дизайну сторінки, розвороту чи цілого видання (іл. 3). Таким чином, Христина Рейнарівич виступає художником-технологом, автором оригінального виконання малюнків і дизайнером та редактором друкованої продукції водночас.

Анастасія Стефурак, з семи років займалась в художніх гуртках, навчалась в Івано-Франківській ДХШ ім. О. Сорохтея, випускниця ЛНАМ (2013), дипломним проектом була серія ілюстрацій до книжки «Українські прислів'я». На даний час працює графічним дизайнером в студії дизайну, співпрацює з ISSN 1028-5091. Народознавчі зошити. № 1 (163), 2022



Іл. 3. Над вертепом звізда ясна. Різдвяні саморобки. [https://svichado.com/vydannya\\_dlya\\_molodi\\_i\\_ditey/molodochyj\\_schkilnyj\\_vik/nad-vertepom-zvizda-yasna-rizdvyani-samorobki](https://svichado.com/vydannya_dlya_molodi_i_ditey/molodochyj_schkilnyj_vik/nad-vertepom-zvizda-yasna-rizdvyani-samorobki) (06.01.2022)

«Видавництвом Старого Лева». Працює в техніках комп'ютерної графіки та колажу. Вдало поєднуючи комп'ютерні можливості і ручних авторських технік. Мисткині імпонує напрямок «магічного реалізму» в літературі та образотворчому мистецтві. Серед книг «Старого Лева» художницею оформлені: «Невгамовна кейті» (іл. 4), «Невгамовна кейті в школі» Сьюзен Кулідж, «Прислів'я українські» [8]. Створені ілюстрації є пастельної гами кольорів, площинні, сповнені легкості та ніжності в стилізації дійових персонажів, без надмірного орнаментального чи декоративного прикрашання. Певна іконічність зобра-



Іл. 4. С'юзен Кулідж «Невгамовна Кейті». [https://www.yakaboo.ua/ua/nevgamovna-kejti.html#media\\_popup\\_photos](https://www.yakaboo.ua/ua/nevgamovna-kejti.html#media_popup_photos) (06.01.2022)

жень в характері рисунку, в колористиці малюнків. Авторське рішення найбільш вдале в поєднанні колажу створене засобами комп'ютерної графіки. Загалом, ілюстрації справляють позитивні емоції та легкість у сприйнятті.

Творча майстерня «Аграфка» — це Романа Романишин та Андрій Лесів. Творчий тандем двох мистців, випускників ЛНАМ, які живуть та працюють у Львові. Свої ідеї вони втілюють в авторських книгах, у вільному виконанні ілюстрацій [9]. Романа Романишин, навчалась у Львівському державному коледжі декоративного та ужиткового мистецтва імені І. Труша, відділ художнього розпису (1999—2003), навчання у Львівській національній академії мистецтв, кафедра художнього скла (2003—2009). Андрій Лесів, навчався у Львівському державному коледжі декоративного та ужиткового мистецтва імені І. Труша, відділ реставрації творів мистецтва (1999—2003); випускник ЛНАМ, кафедра реставрації творів мистецтва (2003—2009).

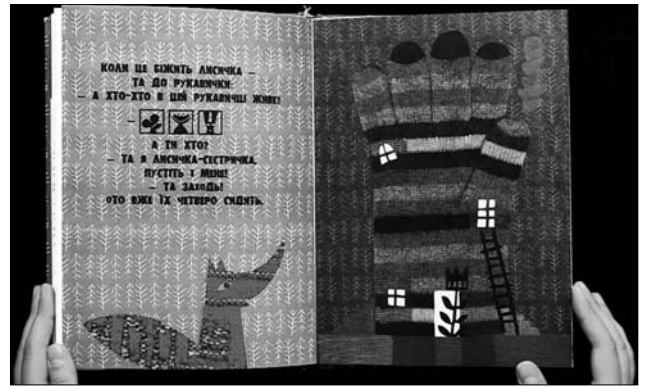
«Романа Романишин та Андрій Лесів із творчої майстерні «Аграфка» одразу сприймають текст як композицію елементів. «Перший етап роботи з тек-

стом — це ознайомлення з великими композиційними площинами: виписуються головні герої, географія дій, історичні довідки тощо. Всі наступні етапи передбачають вишукування деталей, прихованих змістів, цікавих фрагментів, вивчається ритм тексту. Перше, що робимо, — завжди видруковуємо текст і на цих аркушах багато ескізуємо, підкреслюємо цікаві моменти, слова, за які можна зачепитися, вибудовуємо асоціативні ланцюжки. Під час ілюстрування книги художник є співавтором історії. Дуже цікавими є епізоди відходу від тексту, власні його візії, які художник прочитує «між рядків» [9]. Характерна особливість графічного втілення обох мистців: в їх ідейному, в концептуальному вирішенні ілюстрацій, в художньому трактуванні оформлення не схожому на інше. Незвичне поєднання комп'ютерної графіки та техніки колажу, з використанням текстури і фактури різних матеріалів і площини створених засобами графічних програм та методом ручного виконання. Частина малюнку зроблена у векторних і растрових програмах, а інша домальована методом туші і пера та заздалегідь вирізаними витинанками, аплікаціями з різноманітних підручних матеріалів в основному тканинок (іл. 5).

Стиль зображального матеріалу можна простежувати в мистецьких течіях експресіонізму чи постмодернізму. А також певні аналоги книг можна віднайти в сучасному книговидаванні Західної Європи. Окрім ілюстративного матеріалу цікаво і динамічно компоноване художнє оформлення. Розташування текстової шпальти, вибір гарнітури накреслення тексту співзвучний характеру малюнків. Попри оригінальність та незвичність оформлених авторських книг, можна відмітити і маленькі недоліки, якщо на це дивитись строго стандартів і норм. З точки зору книги для дитини, у виданнях для дітей: окремі діючі персонажі є важко пізнаваними персонажами, а присутній основний текст є скоріш акцидентним, а ніж рядковим набірним — як видозмінений чи стилізований, що уповільнює читання. «На погляд Романи та Андрія з творчої майстерні «Аграфка», ілюстрація мусить передавати зміст, але в оригінальний спосіб, без дослівних і надмірно деталізованих переповідань. «Знову ж таки звертаючись до прикладу «Рукавички»: на початку і в кінці книги дід не протрактований дослівно старим сивочолім чоловіком у фуфайці, а зображені лише його ноги — читацька

ува постать персонажа домалює сама (іл. 5). Кожен текст, хоч би яким деталізованим та інформативним він був, завжди залишає читачеві багато запитань без відповідей, й ілюстратор має спробувати відповісти бодай на деякі з них. У дитинстві, читаючи «Рукавичку», мені завжди було не зрозуміло: як стільки звірів помістилися в ній? Тому ми вирішили відповісти на це питання, промалювавши вже згаданий «архітектурний» план рукавиці і її мешканців. Звісно, коли малюєш якийсь такий план, то напрошуються асоціації з ЖЕКом, переплануванням та будинковою книгою, ідею якої ми і використали в ілюстраціях» [9]. «Звичною практикою для художників під час роботи є використання інших літературних джерел, окрім власне твору, який вони ілюструють. «Це розширює кругозір асоціацій та візій. — пояснюють Романа та Андрій з творчої майстерні «Аграфка». — У такому разі ілюстрації можуть бути навіть більше образні, ніж сам текст. Але на те вони й ілюстрації, аби розповідати про те, що ховається за площиною тексту» [9]. Знаковим для обох мистців є участь, нагороди та обмін досвідом в регіональних, всеукраїнських та міжнародних конкурсах, форумах і виставках. Добре культурне середовище сучасного книжкового ринку України та країн Західної Європи. Можливість творчих пошуків і незвичних авторських втілень підходів в ілюструванні, оформленні і дизайні книг «Аграфка». Загалом проілюстровані, оформлені книги творчої майстерні «Аграфка» оригінальні авторські та пізнавані. Мистці, окрім поліграфічного друку книг, виготовляють варіанти книги і вручну — так звані артбуки. Успішний творчий тандем, майстерня, учасники персональних та колективних виставок, відзначені багатьма грантами і нагородами.

**Висновки.** У статті проаналізовано досвід окремих сучасних ілюстраторів, випускників Львівської національної академії мистецтв, з початку XXI ст. Відзначено спільні риси фахових критеріїв мистців, які працюють над видавничими проектами для дитячої аудиторії: загальні підходи до вирішення системи «автор — текст — візія». Простежено стилістику, метафорично-пластичну образність, інтерпретацію елементів етнічної традиції та сучасні дизайн-технології. Вперше в дизайні книги застосовані апробації нових можливостей комп'ютерних технологій, часто вживане слово «дизайн книги».



Іл. 5. Творча майстерня Аграфка. Рукавичка | Art Studio Agafka. The Mitten. <https://www.youtube.com/watch?v=bbjBB4EtW1w> (06.01.2022)

З активним впровадженням комп'ютера та поширенням відповідного програмного графічного забезпечення видозмінилася стилістика і сама методика принципу створених ілюстрацій, оформлення і дизайну дитячих видань. Мистці взяли до застосування комп'ютерну графіку як новий тип графіки і матеріально-технічного оснащення. Художники у своїх пошуках творчого самовираження «руйнують» усталені норми, правила і приписи, їх порушуючи, вони пропонують свої варіанти, взірці техніко-стилістичного виконання зображеного.

Аналізуючи художньо-стилістичну мову ілюстрацій ми зауважили: авторський рисунок, індивідуальну стилізацію дійових персонажів; яскраве кольорове вирішення; активно вживану гіперболізацію (перебільшення) пропорцій дійових персонажів; векторна та растрова графіка є пастельної тональності виконання з м'якими переходами в орнаментально-декоративне заповнення, застосовано колаж в поєднанні авторської графіки з комп'ютерною графікою.

Сучасний книжковий ринок засвідчує високий коефіцієнт різнопланової літератури і періодики для дітей, що, в свою чергу, породжує конкуренцію та викристалізовує високу культуру оформлених видань. Мистець залишається автором чи режисером художнього виконання дитячого видання. Ілюстративний матеріал відповідає потребам в сучасних умовах книговидання і зацікавлень у дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.

1. Львівська Національна Академія Мистецтв. ЛНАМ. URL: <http://www.lnam.edu.ua/> (06-04-18).
2. Сидоренко В.Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України XX—XXI століть. *Ін-т проблем*

- сучасн. мист-ва Акад. мист-в України. Київ: ВХ [студіо], 2008. 187 с.: іл.
3. Славова М. Дитяча книга: в дорозі чи в глухому куті? Про її сьогоденний соціокультурний стан. *Бібліотечна планета*. 2001. № 1. С. 38—39.
  4. Яців Р. Модерна окциденція мистецького Львова. *Образотворче мистецтво*. 2007. № 2. С. 10—11.
  5. Мельник О. Комп'ютерна графіка у сучасній книжковій ілюстрації: проблеми техніки та стилю. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство*. 2015. № 1. С. 157—161.
  6. Буквоїд. *Культура*. URL: <http://bukvoid.com.ua/events/culture/2014/05/16/073736.html> (10-05-19).
  7. Зографос. *Ілюстрації*. URL: <http://zografos.org.ua/illustrations.html> (20-05-19).
  8. *Видавництво Старого Лева*. URL: [http://starylev.com.ua/index.php?route=site/authors/view&author\\_id=155](http://starylev.com.ua/index.php?route=site/authors/view&author_id=155) (02-04-17).
  9. Художник як співавтор. *Літакцент*. URL: <http://litakcent.com/2011/09/13/hudozhnyk-jak-spivavtor/> (03-02-19).
  10. Балущька Леся: Українська дитяча книжка: проблеми кількості та якості Майбутнє твориться в дитинстві. *ПОСТУП. Документ MHTML*. URL: <http://postup.brama.com/usual.php?what=64152>.
  11. Огар Емілія. Культура сучасної дитячої книжки. *Видавнича галузь і кадри: досягнення, проблеми, перспективи: Науково-практ. зб.* Львів: Аз-Арт, 2002. С. 138—147.
  12. Тесленко Інна. Дитяча книга: деградує чи прорветься Україна? *ІА ZIK*. URL: <http://zik.ua/ua/news/2013/05/11/406820>.
- REFERENCES
- (2018). Lviv National Academy of Arts. *LNAM*. Retrieved from: <http://www.lnam.edu.ua/> [in Ukrainian].
- Sidorenko, V. (2008). Visual art from avant-garde shifts to the latest trends: Development of visual art of Ukraine in the XX—XXI centuries. *Institute of Contemporary Problems of the city Academic city of Ukraine*. Kyiv: VH [studio] [in Ukrainian].
- Slavova, M. (2001). Children's book: on the road or in a dead end? On its current socio-cultural state. *Library Planet*, 1, 38—39 [in Ukrainian].
- Yatsiv, R. (2007). Modern accident of artistic Lviv. *Fine Arts*, 2, 10—11 [in Ukrainian].
- Melnyk, O. (2015). Computer graphics in modern book illustration: problems of technique and style. *Scientific notes. Series: Art History*, 1, 157—161 [in Ukrainian].
- (2019). Bukvoid. *Culture*. Retrieved from: <http://bukvoid.com.ua/events/culture/2014/05/16/073736.html> [in Ukrainian].
- (2019). Zografos. *Illustrations*. Retrieved from: <http://zografos.org.ua/illustrations.html> [in Ukrainian].
- (2017). *Old Lion Publishing House*. Retrieved from: [http://starylev.com.ua/index.php?route=site/authors/view&author\\_id=155](http://starylev.com.ua/index.php?route=site/authors/view&author_id=155) [in Ukrainian].
- (2019). The artist as a co-author. *Litakcent*. Retrieved from: <http://litakcent.com/2011/09/13/hudozhnyk-jak-spivavtor/> [in Ukrainian].
- Balutska, L. Ukrainian children's book: problems of quantity and quality the future is created in childhood. *PROCEDURE. MHTML document*. Retrieved from: <http://postup.brama.com/usual.php?what=64152> [in Ukrainian].
- Ogar, E. (2002). Culture of modern children's books. *Publishing industry and personnel: achievements, problems, prospects: Scientific practice. coll* (P. 138—147). Lviv: Az-Art [in Ukrainian].
- Teslenko, I. (2013). Children's book: will Ukraine degrade or break through? *ІА ZIK*. Retrieved from: <http://zik.ua/ua/news/2013/05/11/406820> [in Ukrainian].