



Повідомлення

НАУКОВА СПАДЩИНА ТА СУЧАСНІ ВІЗІЇ: XXXVII СЕСІЯ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМ. ШЕВЧЕНКА У ЛЬВОВІ

Анастасія КРИВЕНКО

кандидатка історичних наук,
старша наукова співробітниця,
Інститут народознавства НАН України,
відділ етнології сучасності,
проспект Свободи, 15, 79000, Львів, Україна,
e-mail: n.d.kryvenko@gmail.com

19–20 березня 2026 року актову залу Інституту народознавства НАН України стала центром знакової наукової події. У змішаному форматі (офлайн та Zoom) відбулася XXXVII сесія НТШ, що об'єднала Секцію етнографії та фольклористики та Секцію мистецтвознавства (Комісію образотворчого і ужиткового мистецтва).

Цьогорічна сесія була присвячена знаковим ювілеям:

170-річчю від дня народження Івана Франка;

155-річчю Філарета Колесси;

150-річчю Володимира Гнатюка;

80-літтю дійсної членкині НТШ Наталії Кононенко (США—Канада).

Особливу увагу приділили презентації проміжного етапу масштабного проекту, що виконується за гран-





тової підтримки Національного фонду досліджень України (конкурс «Передова наука в Україні 2026—2028») під назвою «Культурно-мистецький загальнонаціональний феномен музейної колекції Наукового товариства імені Шевченка у Музеї етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України: концепції та практики суспільної репрезентації» (реєстраційний № 2025.07/0289)».

Ключові доповіді учасників проекту:

Завідувачка відділу мистецтвознавства ІН НАН України, канд. мист. Софія Король представила тему

«Проект, що давно назрів: Феномен мистецької колекції НТШ у збірці Музею етнографії та художнього промислу». Доповідачка окреслила головні завдання та стратегію опрацювання колекції, її мистецького та суспільного значення.

Заступник директора з наукової роботи ІН НАН України, канд. мист. Андрій Клімашевський у доповіді «Суспільно-історичний феномен Музею НТШ як першої загальнонаціональної музейної інституції України» розкрив роль Музею НТШ як фундаменту української музейної справи наприкінці XIX — на початку XX століття.

Старший науковий співробітник ІН НАН України, канд. іст. наук Віталій Кушнір презентував дослідження «Жіночий вимір» історії діяльності Музею НТШ: штрихи до теми», актуалізувавши внесок знакових учасниць товариства.

Завідувачка сектору фондів Музею етнографії та художнього промислу ІН НАН Валентина Теслюк проаналізувала «Інвентарні книги Музею НТШ як джерело до вивчення історії формування музейних колекцій». На прикладі збірки писанок було продемонстровано складні процеси комплектування та опрацювання фондів.

Проведена зустріч підтвердила, що надбання НТШ — це фундаментальний пласт нашої культури, результат кропіткої праці української інтелігенції, який потребує сучасних методів дослідження та широкої популяризації. Завдяки підтримці НФДУ науковці мають можливість не просто зберігати пам'ятки, а й здійснювати ґрунтовні дослідження контекстів формування збірок та їхнього суспільного значення, виводячи музейну діяльність на якісно новий рівень репрезентації. Робота триває!